

EL CONGRESO HOY

ISSN 1657-4184

Bogotá - Colombia 2001 Edición No. 37



Homenaje al Maestro Alejandro Obregón

EDICION ESPECIAL
ARTE Y CULTURA

EL CONGRESO HOY

ISSN 1657-4184
Av. Jiménez No. 8-49 Oficina 908
Tel.: 282 3521 - 342 3110

Gerente General

Alvaro Erazo Paz

Presidente Consejo Editorial

Rolando Erazo Paz

Editor General

Efraín Sanabria Cuervo

Asesor Periodístico y Editorial

Jorge Consuegra
Angélica Gómez

Director Artes Plásticas

Maestro Hernando Vergara

Directora Proyecto

Amanda Rey Baquero

Asesores Culturales

Miryam Mayor
Héctor Jorge Torres

Director de Eventos

Alfonso López

Relaciones Públicas

Antonio Cíaz González

Agradecimientos Especiales

Manuel Enrique Rosero
-Secretario General del Senado-

Teniente Coronel José Vicente Perdomo
-Comandante Estación de Policía Congreso-

Angelino Lizcano Rivera
-Secretario General de la Cámara de Representantes-

Orquesta Sinfónica de Funza

Morela García
-Asesora de la Secretaría General del Senado-

Shila Gómez Pérez
-Subsecretaria Comisión 5ª del Senado-

William Ramírez

Onix Ladino

EL CONGRESO HOY

ISSN 1657-4184

Bogotá - Colombia 2001 Edición No. 37



Homenaje al Maestro Alejandro Obregón

EDICION ESPECIAL
ARTE Y CULTURA

EL CONGRESO HOY

ARTE Y CULTURA

Desde siempre, el hombre ha buscado diferentes medios para expresar sus sentimientos, emociones y deseos, al principio con formas poco elaboradas pero de trascendencia, que con el transcurrir del tiempo han tomado gran magnitud en su desarrollo y han ocupado un papel relevante en la historia; posteriormente, con la búsqueda de la estética y la armonía se fueron creando estilos y movimientos, fieles reflejos de la época de la que formaban parte sus autores, hoy espejo en el que se transparenta la realidad, en algunos casos cruda y desbordante, en otros utópica y soñadora pero haciendo apología a la apreciación subjetiva de lo bello, lo deseado y, por qué no, de lo repudiado.

Esta es una edición especial de "El Congreso Hoy, Arte y Cultura" resultado de un esfuerzo generado a través de la revista por un equipo de trabajo que receptó información de distintos puntos del país con exposiciones y publicaciones de los pintores. No es nuestro propósito hablar de un panorama artístico nacional, pues no se puede disertar del arte colombiano en una compilación de obras de diferentes artistas, el producto y experiencia de cada uno de ellos es el resultado de su propio trabajo; su trayectoria y calidad son el punto de referencia dentro del campo de las artes plásticas.

Esta publicación puede ser muy controvertida si consideramos lo planteado anteriormente por la diversidad de manifestaciones que aquí encontramos, más si tenemos en cuenta que el resultado fue el efecto y no el fin.

Vale la pena destacar el gran liderazgo de los editores, quienes con su aporte y dedicación hicieron posible este proyecto.

Queda a la vista pública esta edición.

Hernando Vergara

Encuentro Con El Arte

Sea este un testimonio escrito de tan singular acontecimiento, la edición de Arte y Cultura "EL CONGRESO HOY".

Este proyecto surge como apoyo a nuestros artistas Colombianos; no pretendemos clasificar a los participantes ni por sus escuelas, estilos o técnicas en el campo de las artes plásticas.

Se agruparon artistas de diferentes regiones en un tiempo muy corto de convocatoria. No solo surge la recopilación de sus obras, el Arte me condujo a investigar, indagar y conocer para poder lograr un producto final que no solo es exitoso sino muy significativo.

El amor por el arte, la apreciación de la estética fueron claves para esta publicación cultural, hacer de este libro un reconocimiento a la plástica constituye una herramienta del nuevo milenio para hacernos nobles y sensibles en nuestro diario vivir.

Son nuestros artistas esos hombres y mujeres majestuosos de supremas virtudes, los que plasman en sus obras vivencias notables que involucran nuestros sentimientos, nuestras vidas o simplemente nuestra querida patria Colombiana.

Con esta publicación de Arte y Cultura generaron en mis sentimientos de reflexión para superar dificultades, se conjugaron momentos de alegría y nostalgia de experiencias alcanzadas a lo largo del traxinar Artístico profesional, vivencias que sobrecogen mi espíritu y me alientan a continuar, es por ello que hay recordo a Bolivar cuando dijo "La gratitud es la más alta virtud del hombre".

Y por esa gratitud al Arte a los Maestros es que rendimos un sentido homenaje a los de hoy y a los de siempre, a los que están y a los que se fueron por que son ustedes los que hicieron posible la cristalización de un aporte mas a la cultura engalanándonos mas de ser nuestros hermanos y por su puesto de ser Colombianos, de ese talento con grandes aspiraciones, tolerancia y paz.

Un agradecimiento sincero a todos mis compañeros, Myriam Mayor, Jorge Torres, Antonio Diaz, quienes con su colaboración hicieron posible esta publicación y a ustedes queridos maestros.

Sabemos que lo sabrán apreciar y conservar.

Muchas gracias, con afecto.

Amanda Rey Baquero



MARIO HERNÁNDEZ PRADA

Artista innovador, inventor, cromático, escultor, filosofante, indomable, soñador, empedernido y buscador de tesoros ideológicos, poeta de las formas y obstinado especulador de lo abstracto, iconoclasta de altiva mirada, el maestro Hernández Prada, ve venir el siglo XXI con la tranquilidad de quien se sabe superior a todas las confabulaciones y contubernios, a lo más intrincados encantamientos y dulcineas reducciones y aunque desconfía de la moralidad del hombre de su sentido y dirección, de su preconizada grandeza, alberga la esperanza en eterno peligro de extinción de que en un futuro no lejano, quizás emergerá el hombre renovado, surgido de su propia escoria, el ave fénix, la especie siguiente de sus creaciones estéticas para redimirse a sí mismo mediante el uso de sus neuronas conceptivas.

No es el maestro, en manera alguna, un lugar común a pesar de tantos modelos que en el mundo quieren competir con él.

No lo es tampoco como pintor que viaja por el cosmos representando por cobies y formas transmutadas que solo pueden ser percibidas a través de un acto de imaginación y comunión que convierte al espectador en un viajero dispuesto a correr todo riesgo, a dejarse entrar, a buscar y rebuscar en primer lugar dentro de sí mismo y a sorprenderse en un viaje por el ámbito infinito del allá lejano en busca del cual se proyecta el hombre en el final de esta trágica era.

Nacido en 1924 en Diceducuesta conocida por ironía como la ciudad de Garrot, el maestro Hernández Prada es ante todo una mente universal, volátil y tolerante para quien el acto de pensar está ligado a la noción misma del existir, lo cual desde luego, es más una desventaja que otra cosa, cuando el equilibrio del hombre contemporáneo parece radicar precisamente en el hecho de no saber donde está ni hacia donde va, de no entender el lenguaje de su entorno ni tener ojos para mirar el pasado en función del futuro.





GERMAN
FERRER
BARRERA

El señor alegre
revoloteó en la cornisa
con el amanecer de un nuevo día
y... tú dormías
mientras yo
soñaba contigo
fabricando un mundo lleno de ilusiones

Tenia temor al nuevo día
Este temor de andar a ciegas
sin poder llegar a lo profundo de
tus sueños
De tu vida pasada
De tu presente y tu futuro

Me sentía como el aire
Que recorre la montaña
Como el riucho
Que canta bajo el puente
Como el señor alegre
Que revoloteó en la cornisa
Esa mañana
Y mi corazón
En forma acelerada
Quería salirse de mi pecho
Y a borbotones
Cubrir el esplendoroso
Sol de la mañana.

Más tarde
Cuando mis pies recorrían el camino
sobre el césped
Los perros corrieron tras de mí
Y sentí sobre mi hombro
El peso de la mano
Y con el...
El calor del amor
Era el amor
Con el que había soñado
Era tan grande en estatura
Que se perdía en el infinito
El calor de su mano
Fue la manera dulce de decirme
Que vivía en sus entrañas

Que no me había olvidado.

Al abordar el coche a mi regreso
La casa fue quedando atrás
Mas el recuerdo llevó mi mente a
realizar el inventario
De los momentos vividos
Y las cosas
Y allí sentado
Recorri el paisaje
Como si fuera la última vez
Que le tendría ante mis ojos
Y mi mente
Mi intelecto
Y mi cuerpo
Dijo que era preciso comenzar de
nuevo.

Todavía recuerdo su voz
Y siente sus caricias
Aún recuerdo su gesto
Cuando dije en su lecho
La urgencia de partir

El coche llega a la autopista
La casa
Queda atrás
En la montaña
Vuelvo a mirar el cielo
Y recuerdo...
Que tú
Me hiciste creer
En el amor

Y sigo la vía
Los árboles
La casa
Y la montaña
Todo queda atrás
Todo para ante mis ojos
Todo transcurre
En mi recuerdo.

GERMAN FERRER BARRERA



ARMANDO
VILLEGAS

Con una entrega notable a su profesión, haciendo frente a preguntas enigmáticas, siguiendo su obstinado y solitario camino, a base de imágenes, ritmos, visiones y colores, Villegas ha llegado a construir lo que se denomina un estilo artístico. Una interioridad que va ascendiendo de día en día, como un paisaje, hasta llegar a ese logro pictórico que son sus guerreros, con la carga de la simbolización, que implican en cuanto emblema de una nostalgia, de una tensión en el propio ser, como uno de los elementos de ese enigma de Inca y Español en que se fragmenta su espíritu.

La pintura ha sido el espejo para reconocer y vivenciarse, bajo mas cartas de guerreros o de conquistadores y el escenario donde exponer lo perdido. La conciencia profunda y básica del lugar a que pertenece.

Nostalgia del pasado y herencia recibida, en el interior de estas imágenes de guerreros, luchan tam-

bién varios significados : épicos, dramáticos, líricos. Hechas con fantasía y emoción, de ningún modo se advierte en ellas, la seca monotonía de esas fórmulas, en donde lo que pensó y nació como mágico o sagrado se vuelve una presencia triste y muda.

Su pintura será hecha con los ecos del pasado y los ecos de la sangre y del corazón. Se oye en ella, las melancólicas voces, altas o bajas de la memoria, y se observan las manos exactas de la inteligencia plástica que guía como el hilo Ariadna, en el laberinto de la indagación.

Opresión digital del pintor sobre la superficie trabajada enriquecida con laboriosidad, las obras de Villegas conmueven nuestra raíz de americanos. Honestamente deben ser asumidas, y brillar en esa memoria, que por estas márgenes del siglo, va construyendo en el país de mirada estética.

Fausto Panesso



CARLOS ACHARDY

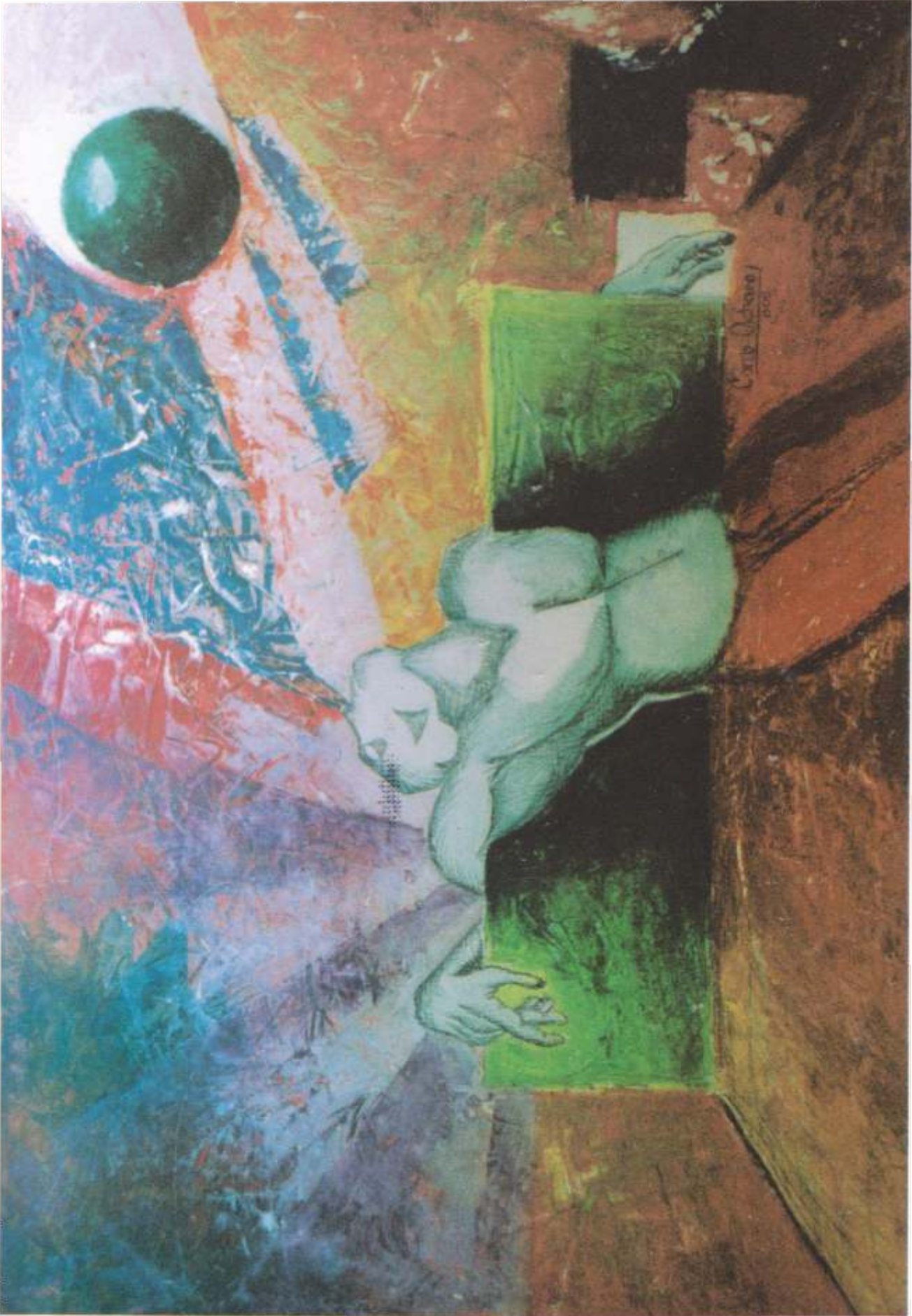


Es necesario adentrarse en la obra de Carlos Achardy, imposible buscar afuera, pareciese que el pinta lo establecido, lo incesante, en su pasión por descubrir un pensamiento, una evolución del ser querido, ser más coherente en su cotidianidad del trajinar artístico hay huellas claras donde registran intencionadas reflexiones que vuelan desde el más sencillo trazo, fortalecido por su tranquilidad, frescura y poder para visualizar la armonía de sus obras.

Carlos Achardy hace que su dinamismo lo acompañe siempre ante las duras realidades y cuando da sus pinceladas sabe que su obra es una necesidad y sin ella no puede vivir para mostrar nuestro mejor lado y ver la libertad devolviéndonos con asombro la belleza, la armonía y la incertidumbre de su creación.

Su crítico más fuerte es su padre Mariano Dulay, quien ha influido en la vida de él y su hermano, dando apoyo e impulso para hacer de ellos artistas merecedores de su talento.

Por: Amanda Rey Baquero





OSCAR APONTE CARRIZALES

La propuesta de Aponte Carrizales, una de las más relevantes de la región por su permanente exploración creativa, presenta en esta exposición una veintena de obras enmarcadas dentro de una particular estética del caos que impacta por su contenido desgarrador plasmado bajo una explosión de colores primarios que hablan por sí mismos de su alta carga de angustia.

La obra de Aponte Carrizales toca las fibras íntimas de la condición humana, sacude al espectador y le obliga a una reflexión a través del arte, de la estética visual que nos propone su autor, uno de los más silenciosos pero de los más arduos trabajadores del arte actual en nuestra región.

MOVIMIENTOS EN ESPACIO DE RIESGO

Con su trabajo Oscar logra tocar a la gente, mover su indiferencia frente a los que está ocurriendo; le habla fuerte a través de su opción artística que no es otra que la pintura. Y para ello arremete en los cuadros con toda su fuerza creativa, con todo el derroche de color que le

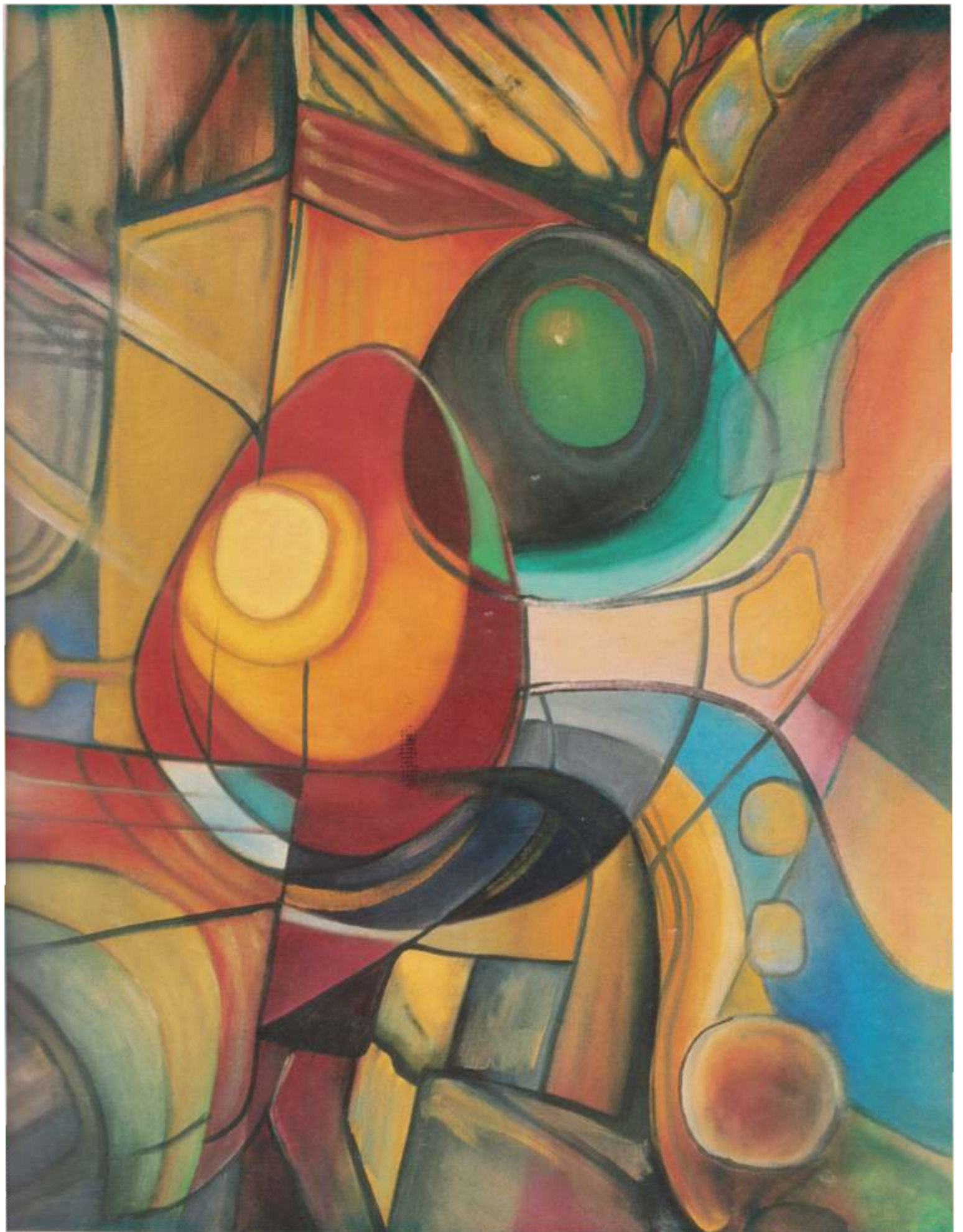
sale del alma dolorida por este caos que nos viene matando hasta la sensibilidad.

Precisamente por todo lo que nos está ocurriendo en este mundo de locura, paroxismo y angustia, Oscar se propone crear salidas y lo logra desde su obra. Y aunque la técnica poco importe a su creador, para lo que vale es lo que se transmite, en su trabajo actual hay un manejo cromático más contundente y depurado que en sus paletas anteriores.

Pero por encima de todo, este artista lo logra con algo difícil de encontrar por estos días; verticalidad, esa que ha costado tanto, que le ha estigmatizado, pero que a la vez, para quienes le conocemos, se constituye en uno de sus más grandes méritos.

En conclusión el trabajo de Oscar Aponte Carrizales continúa en línea ascendente, y es, sin duda, una de las más profundas propuestas artísticas de la Orinoquia colombiana.

Jaime Fernández Molano





CARLOS RAFAEL ARANDIA

La esencia de mi obra es la mujer en el mundo y esto lo represento en mis pinturas y esculturas a través de las formas y color.

Estudios :

- Dibujo publicitario Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Escultura Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Exposiciones :

- Alcaldía Municipal de Mosquera C/marca 1983
- Escuela Superior de Artes 1984
- Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada 1985
- Galería Helena Reyes 1987
- Galería Van Gogh 1988
- Galería Callejón 1988
- Universidad Pedagógica Nacional 1989
- Escuela Superior Administración pública E&AP 1990
- Subasta Cámara Junio de Colombia 1991
- Galería Van Gogh 1992
- Casa Cultural Alberto Lleras Camargo 1992
- Banco Ganadero de Bogotá
- Cámara de Comercio de San Andrés Islas 1994
- Encuentro de Pintores Latinoamericano 1995 Santiago de Chile
- Ślodmiejski Ośrodek Kultury 1996 Polonia
- Subasta Centro Cultural William Shakespeare 1997
- Exposición día internacional de la mujer 1998 Viena Austria, participó con obras en bronce bajo el tema "la mujer ejecutiva", la cual recibe excelente comentario por parte de la crítica.
- Galería Alvarez 1998 Viena Austria
- Galería Avenida en los Artistas 1998 Viena Austria
- Muestra artística de pintores y escultores latinoamericanos 1998, tema la mujer y Creación Viena Austria
- Österreichs lateinamerika Institute Viena Austria 1998
- Internacional Women's Day Exhibition 2000, mes de Mayo Miami Florida Estados Unidos
- Sala exposición Fenalco 2000 Mayo y Junio



HENRY ARIAS

Nació en Bogotá

Curso estudios en el taller del Maestro Roberto Fiorillo
y de escultura con el maestro mexicano Gerardo Gómez.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1977 | Galería Restaurante los Helechos, Bogotá | 1979 | Galería Nueva Azteca, Ciudad de México |
| 1978 | Galería Restaurante los Helechos, Bogotá | 1980 | Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil Ecuador |
| 1979 | Galería el Callejón del Norte, Bogotá | 1980 | Galería San Lucas, Bogotá |
| 1980 | Centro Colombo Americano, Bogotá | 1980 | Exposición 50 años de la Universidad Javeriana, Bogotá |
| 1982 | Galería Pluma, Bogotá | 1980 | Galería Pluma, Bogotá |
| 1982 | Galería Diners, Bogotá | 1981 | Galería San Lucas, Bogotá |
| 1982 | Andy's Picture Framing Loan Angeles, California | 1981 | Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá |
| 1983 | Club de Ejecutivos, Bogotá | 1981 | Galería Pluma, Bogotá |
| 1983 | Grove Isle Drive Coconut Grove, Miami U.S.A. | 1981 | Galería Nueva Azteca, Ciudad de México |
| 1984 | Salón de Exposiciones Aerolíneas Argentinas, Bogotá | 1982 | Salón Especial I.C.B.F., Bogotá |
| 1984 | Club de Ejecutivos, Bogotá | 1982 | Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá |
| 1985 | Cámara de Comercio de Bogotá, Sede Norte | 1983 | Club de Ejecutivos, Bogotá |
| 1985 | B.I.D. Washington D.C. U.S.A. | 1983 | Club del Comercio, Bogotá |
| 1985 | Galería Pluma, Bogotá | 1993 | Organización de Estados Americanos, Washington D.C. |
| 1986 | Ibera Arte Galería, Bogotá | 1993 | Casa de Colombia, New York, U.S.A. |
| 1987 | Ibera Arte Galería, Bogotá | 1993 | Consulado de Colombia, New York, U.S.A. |
| 1989 | Sala de la Cultura, Caja de Ahorros de Navarra Madrid España | 1984 | Galería de los Navas, Bogotá |
| 1989 | Sala de Cultura, Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona España | 1984 | Galería Nueva Azteca, Ciudad de México |
| 1990 | Consulado General de Colombia en Miami | 1984 | Galería Arte, Autopista Medellín |
| 1990 | Casa Rosada de Houston Texas | 1985 | Galería Nueva Azteca, Ciudad de México |
| 1991 | Galería Cibelas, Medellín | 1985 | Casa de Colombia, Washington D.C., U.S.A. |
| 1993 | Galería Carrion Vivar, Bogotá | 1985 | Club Rotario Bogotá |
| 1995 | Club de Ejecutivos, Bogotá | 1985 | Casa de Colombia, New York U.S.A. |
| 1997 | Hotel Intercontinental, Cali | 1986 | Washington Cathy Gallery U.S.A. |
| | | 1986 | Washington Cathy Gallery U.S.A. |
| | | 1986 | Fundación Mariano Ospina Pérez, Bogotá |
| | | 1986 | Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá |
| | | 1986 | Galería Carrion Vivar, Bogotá |
| | | 1987 | Seguros Universal, Bogotá |
| | | 1987 | Washington Cathy Gallery, U.S.A. |
| | | 1987 | Galería Nueva Azteca, Ciudad de México |
| | | 1990 | Grand Prix de Paris, Paris |
| | | 1991 | Casa de la Cultura Sueca, Estocolmo |
| | | 1993 | Galería Carrion Vivar, Bogotá |
| | | 1996 | Club de Ejecutivos, Bogotá |
| | | 1999 | Galería Arte Autopista Medellín |

EXPOSICIONES COLECTIVAS



WALTER ARLAND ARIZA

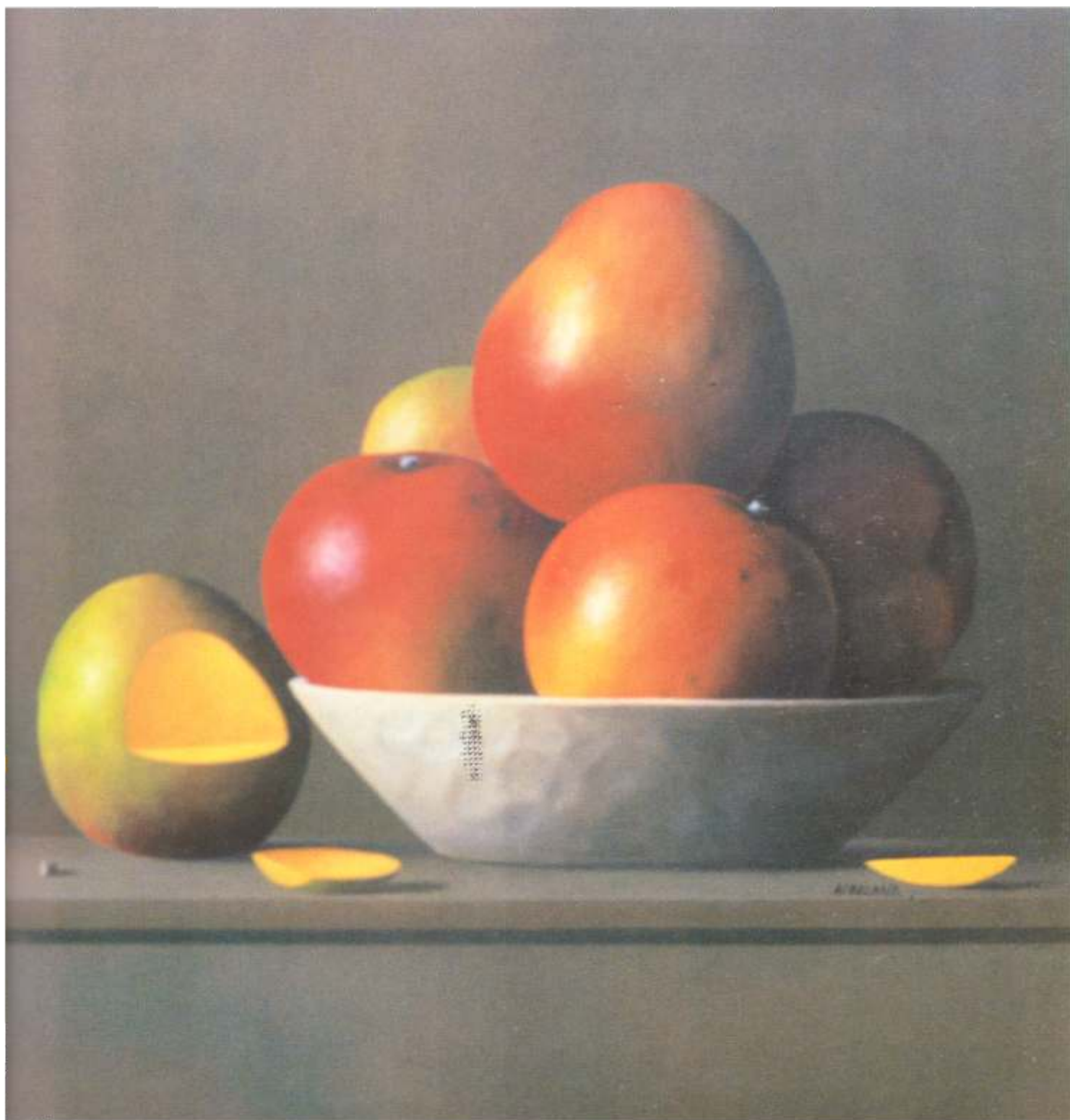
Nació en Atánquez Cesar en Abril 18 de 1959.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1983 | Diseño Arauco - casa de la cultura - Valledupar | 1984 | Danzas regionales - casa de la cultura - Valledupar |
| 1985 | XVII Festival de la leyenda vallenata - Instituto de la cultura del Cesar - Valledupar | 1985 | Valledupar 435 años - Instituto de cultura y turismo - Cesar Valledupar |
| 1986 | Calabazos - Instituto de cultura del Cesar - Valledupar | 1985 | Arte del Caribe Colombiano - Biblioteca Nacional - Bogotá |
| 1987 | Cesar veinte años - casa de la cultura - Valledupar | 1985 | Arte del Caribe Colombiano - Centro Colombo Americano - Barranquilla |
| 1987 | Bodegones - Casa de las Américas - San Juan de Puerto Rico | 1985 | XXIX Salón Nacional de artes visuales - Museo Nacional - Bogotá |
| 1988 | Calabazos insinuantes - sala de exposición Granahorrar - Santa Marta | 1986 | Navidarte en la Candelaria - casa de la independencia - Bogotá |
| 1989 | Insinuantes calabazos - sala Gastón Abelló - Cámara de Comercio Barranquilla | 1986 | La colección del Palacio de Nariño - Museo Nacional - Bogotá |
| 1990 | Dibujos, pinturas y esculturas Galería el Caballet - Valledupar | 1988 | Cuatro artistas de Valledupar - salón múltiple Teatro Amira de la Rosa Banco de Republica - Barranquilla |
| 1994 | Weiss & Son Fine Art - Miami - Florida E.E.U.U | 1988 | La pintura Vallenata - Planetario Distrital - Bogotá |
| 1994 | Ventana al Caribe - Capilla del edificio Marco Fidel Suárez - Ministerio Relaciones Exteriores - Bogotá | 1989 | El arte en el Cesar - Centro de convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada - Bogotá |
| 1995 | Luz y sombra - Flamingo Road Galery - Bogotá | 1989 | Primer salón nacional del Bodegón - Museo Bolivariano - Santa Marta |
| 1996 | Colores del Caribe - Flamingo Road Galery - Bogotá | 1989 | Pintura - casa de la cultura - Valledupar |
| 1997 | Formatos - Galería Goyas - Bogotá | 1990 | Colectiva - Galería de arte el Cesar - Bogotá |
| 1998 | Obras recientes Casa Municipal de la cultura - Valledupar | 1991 | Bodegones - Galería The Seven Art - Bogotá |
| | | 1992 | Homenaje al Maestro Alejandro Obregón - Galería de arte del Country club - Barranquilla |
| | | 1994 | Harr Regency - Tampa - Florida E.E.U.U |
| | | 1995 | Espacio y tiempo en cuatro artistas - sala exposiciones Banco Ganadero - Bogotá |
| | | 1995 | Colectiva Galería Cristha Cristiam - Bogotá |
| | | 1996 | Colectiva Galería de arte moderno - Bogotá |
| | | 1998 | Pequeño formato Galería Goyas - Bogotá |
| | | 1999 | Figuras Escuelas de bellas artes - Valledupar |
| | | 2000 | Son Fine Art - Miami Florida E.E.U.U |
| | | 2001 | Ventana al Caribe - San Juan Puerto Rico |

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- | | |
|------|---|
| 1982 | Plástica regional - casa de la cultura - Valledupar |
| 1983 | Artes plásticas del Cesar - casa de la cultura - Valledupar |
| 1984 | Inauguración Escuela de bellas artes - Valledupar |



Título: Mangos

Técnica: Acrílico sobre Lienzo

Tamaño: 150 X 140 Cms

LUIS MIGUEL BAEZ DIAZ



ASOCIACION DE IDEAS

El arte es un medio de hacer visible algo, una recopilación de fuerzas que conservan memoria, depender del color talvez, curvas que se cierran o evolucionan en arabescos, movimientos en el espacio, transformaciones que buscan un diálogo. Un juego constante que convierte los espacios vacíos en llenos, un arte que se de forma, se estira, se encoge, se debilita, arte experimental de buscar algo: Definiciones y conceptos que determinan espacio y tiempo.

La continuación, la pista a seguir, todo hace parte de una simultaneidad que se transforma en Yuxtaponer con el color los laberintos del tiempo. Dependemos siempre de algo: el color, El movimiento, la composición, el ritmo, el azar y partimos de algo como el viajero que no sabe si regresara al lugar de partida, desconociendo la ruta que lo llevara a través del tiempo y el espacio.

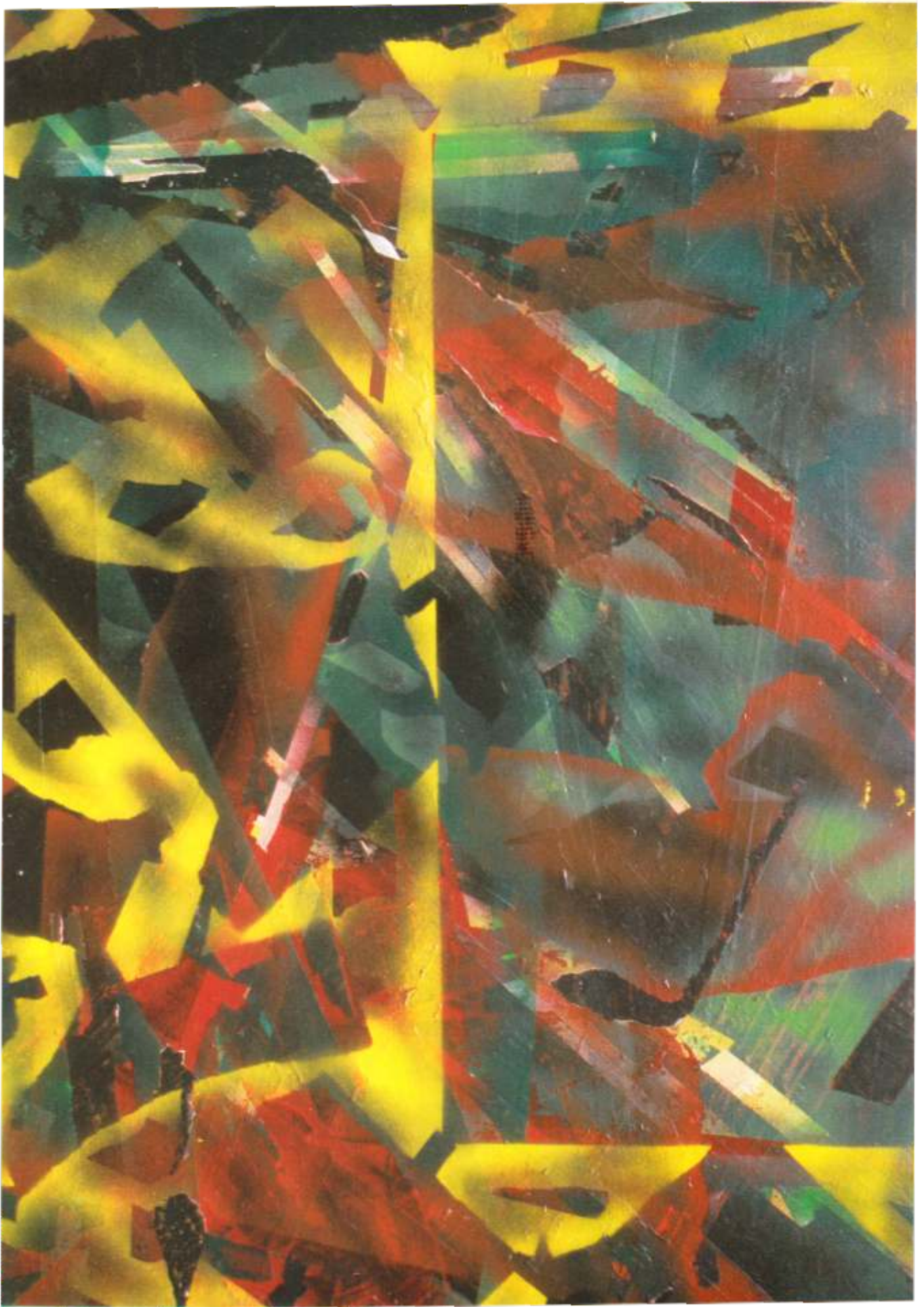
La manipulación de materiales que conservan memoria e información, contribuye a la confrontación de imágenes dispuestas en un espacio determinado. La obra es al mismo tiempo una impresión de la realidad y una expresión del espíritu. Son procedimientos artísticos directos en

el soporte, un cuadro es una superficie cubierta de colores dispuestos en cierto orden, la simbología del color en su forma y contenido rítmico. Un orden que se transforma en desorden, que actúa individual y colectivamente y que se abre al observador y al espacio.

Pinto para poder vivir, pintar porque hay que soñar, el arte esta representado en un sin fin de posibilidades, las direcciones se pierden en el laberinto de la existencia en sociedad.

Aproximación, identificación, recorrido, enlace, parámetros que se crean dependiendo de la situación, del momento, exploración de formas, movimientos, cada cual toma lo que necesita para vivir, la Pintura y en general el Arte es el oficio más difícil, es la confrontación con la materia y mi espíritu.

Título : Camuflajes
Técnica : Mixta / Madera
Dimensión : 120 x 100 cms
Año : 1998



JAVIER BEDOYA

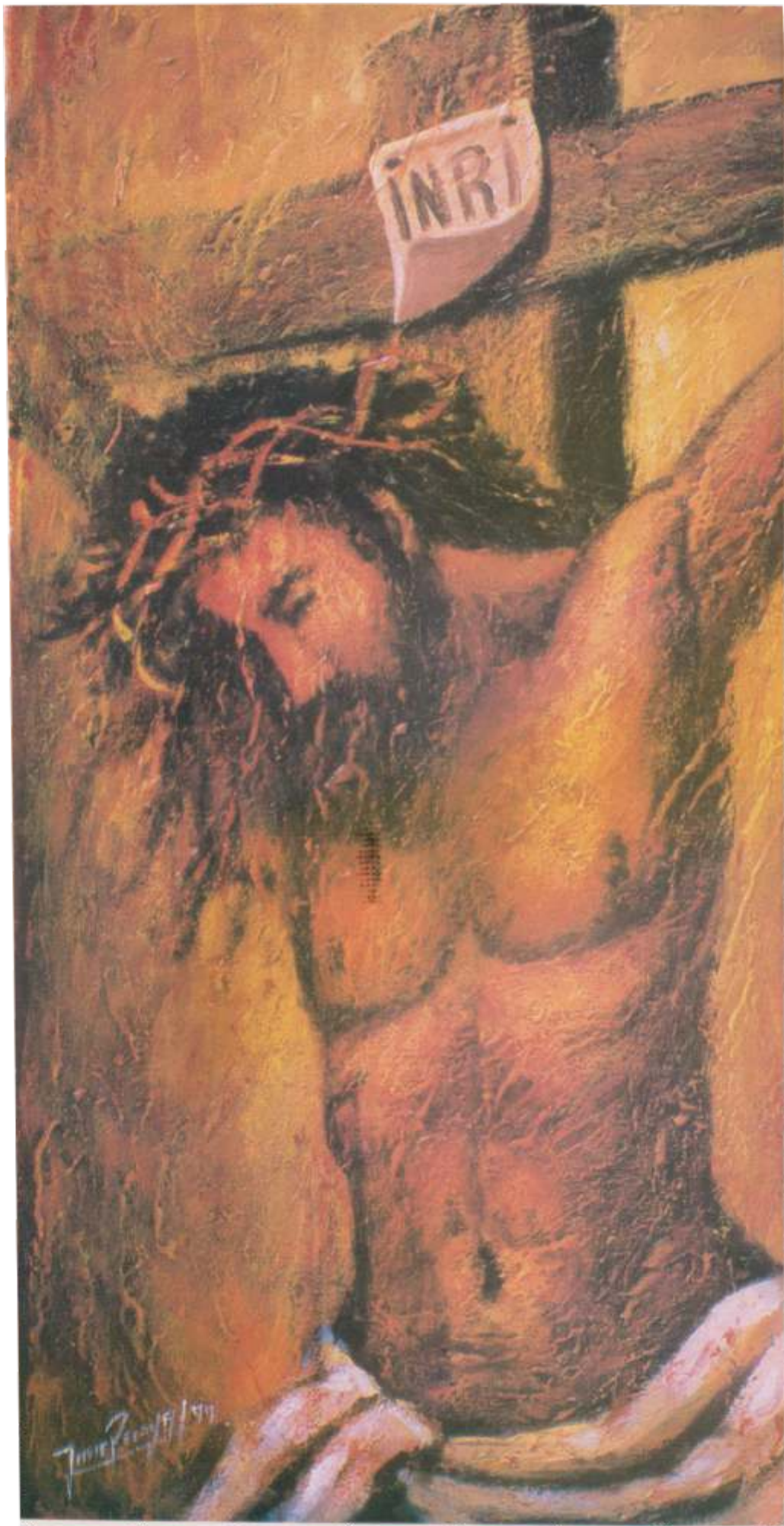


Penetrar en el alma Pictórica de Javier Bedoya es darnos cuenta que su obra ya esta detenida por su alto contenido de genialidad y creatividad, es así como nos abre el camino al misterio percibiendo el encanto que emana de una mirada, de una sonrisa o de una piel.

Bedoya se entrega de lleno a la pintura rompiendo las cadenas del academismo y plasma en el lienzo "Su alma y su alma en es su estilo", permitiendo en su obra esa atracción irresistible de la apariencia, concebidos con pinceladas dotadas de un manejo de la belleza, en forma depurada creando una realidad de misterio y leyenda en torno de ellas.

La sensualidad en sus lienzos satisface su espíritu de expresión al alma y deja traslucir ese lenguaje no hablado, la belleza, el movimiento y la figura humana mostrando el dominio que tiene sobre el espacio, la perspectiva de la luz y la fuerza del color, transformados en rituales que se cargan de ilusión y encanto en las diferentes técnicas que el maestro maneja. Javier Bedoya nació el 5 de Noviembre de 1961 en Santuario Risaralda, de formación autodidacta.

Amanda Rey B.



Luis
Alfonso
Méndez



Jorge
Bermúdez



BRONCES ARTÍSTICOS

Luis Alfonso Méndez y Jorge Bermúdez dos amigos que comparten su vida desde la niñez, de familia humilde trabajaron desde muy pequeños en la metalmecánica despertándose de hay el interés y su amor por el bronce la armonía y paz, que brota del convivir de Luis y Jorge, estos dos grandes escultores de este siglo que termina hace de este material esculturas majestuosas sobre nuestro origen de la vida, nuestras vivencias, nuestras vidas donde imprimen sus sentimiento, belleza, el amor, donde imprimen sus manos en cada figura

de bronce como aclamando a esta Colombia un momento de paz y amor.

Lo primordial para Luis y Jorge es que tienen su propio estilo y en cada imagen buscan que el espectador tenga su propia idea y de a expresar lo que inspire al estar frente de ella, que la interpreten por que sus imágenes hablan por si solas, son triunfadores, decididos a conquistar el mundo y ya lo están logrando.

Por : Amanda Rey Baquero



MILTON CAMARGO MANTILLA

- Nació en los Santos Santander
- Estudios Universitarios realizados Universidad Industrial de Santander Bucaramanga
- Otros Estudios Arte en la Escuela de Bellas Artes de Santander.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 1963 Club de Profesionales de Santander, Bucaramanga
1964 Salón Cultural de Banco de la República
1965 Semana Santandereana, Bucaramanga
1968 Semana Universitaria, Biblioteca UIS
1969 Concurso de Afiches Cruz Roja, Bucaramanga (participación)
1969 Club Infantes, Barrancabermeja
1971 Galería Centro Colombo Americano, Bucaramanga
1971 Sala de Profesores, UIS
1971 Feria Internacional de la Frontera, Cúcuta
1972 Semana Internacional del Libro, Biblioteca UIS
1972 Congreso Nacional de Bienes Culturales, Bucaramanga
1972 Concurso de Afiches Congreso Nacional de Ingeniería, Bucaramanga
1972 Invitación Congreso Latinoamericano de Periodismo, Buenos Aires
1978 Galería arte Precolombiano El Rodadero, Santa Martha
1980 Galería Miami, Estados Unidos
1981 Galería de Arte Precolombino, Boston, Estados Unidos
1986 IV Salón Regional de Artes Visuales, Pamplona
1986 Diseño Logotipo y afiche Congreso Nacional de Nutrición y Dietética, Bucaramanga
1990 Salón Regional de Arte, Bucaramanga
1991 Galería 53, Bogotá
1991 Galería El Túnel, Bucaramanga
1992 Galería El Túnel, Bucaramanga
1993 Galería El Túnel, Bucaramanga
1994 Galería 53, Bogotá
1994 Galería El Túnel, Bucaramanga

MURALISMO

- 1998 Mural en Cerámica de 5 x 3 Mt. 2 HOMENAJE A LA RAZA SANTANDEREANA Edificio "CEDES", Bucaramanga

ILUSTRACIONES

- 1971 Ilustraciones libro técnico y didáctico. Publicaciones UIS
1972 Ilustraciones a plumilla libro anatomía comparada No.2 UIS
1985 Ilustraciones y carátula libro "El hombre en el campo", Bogotá
1987 Diseño de la carátula del libro "Memorias IV congreso Nacional de Nutrición y Dietética", Bogotá
1989 Ilustraciones revista cultural "Tropos", Bucaramanga
1989 Edición Carpeta de Plumillas de Santander (Paisajes)
1992 Edición Carpeta de Acuarelas de Santander (Personajes, paisajes)
1993 Diseño carátula y dibujos del libro "Encuentro de dos mundos"
Motivo: 500 años Descubrimiento de América
Autor: HERNANDO LOAYZA CAMARGO

SEMINARIOS Y CONGRESOS

- 1975 Seminario Ciudad Perdida "Buitaca 2000", casa de la cultura, Santa Marta
1981 Seminario "El Arte en la Cultura Tayrona" Galería Banco Ganadero - Cartagena
1981 Seminario "Urbanismo y Mitología Tayrona" Casa Museo de la Aduana Santa Marta
1982 Seminario Museo gráfico, Museo Joan Miró, Barcelona

PREMIOS OBTENIDOS

- 1969 Segundo puesto Concurso de Afiches Cruz Roja
1972 Primer puesto Concurso de Afiches Congreso Nacional de Ingeniería
1972 Mención de Honor Semana Internacional de Bienes Culturales
1986 Primer puesto concurso Logotipo y Afiches Congreso Nacional de Nutrición y Dietética
1986 Diploma de honor IV Salón Regional de Artes Visuales, Pamplona.





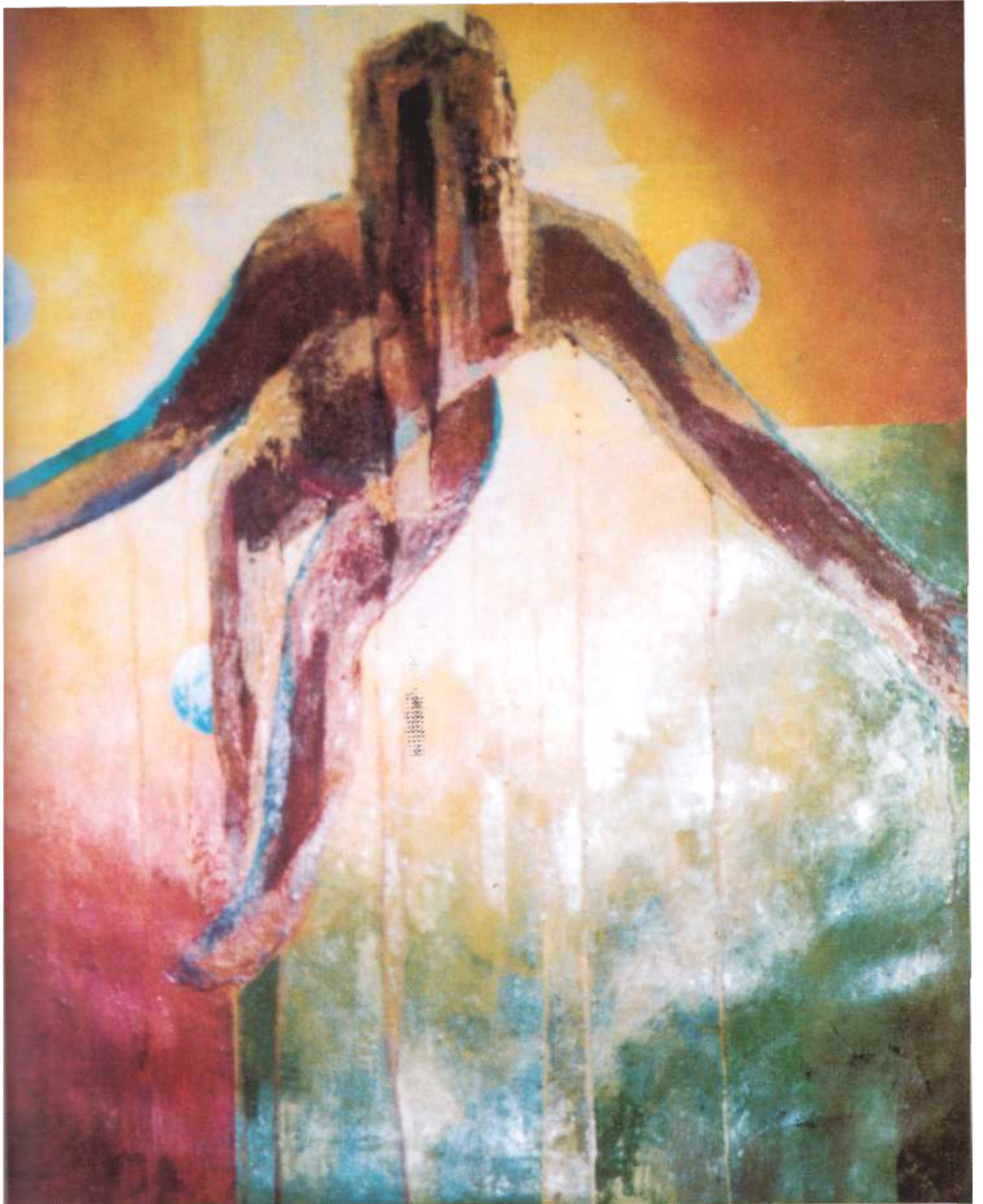
FERNANDO CARDENAS

Su gran obra es plasmada de la manera más maravillosa y sublime, ha ido trabajando sus ideas dando rienda suelta a lo que es su naturaleza.

Afirma que el arte necesita fundamentalmente tomar posesión sobre todo lo maravilloso de sus sentimientos, volcado de la manera más tezuda y total de su pasión, elemento vital para concebir ideas y poder ejecutarlas dando expresión y vitalismo.

Cardenas expresa en cada obra la intensidad emocional de su ser colorado y dando fuerza con sus texturas, para lograr la comunicación con el espectador ante lo sublime, lo real e irreal, entregándose totalmente y poder sorprender y superar las metas a la perfección de sí mismo.

Por: Amanda Rey Baquero





ERNESTO CARVAJAL MOSQUERA

EL ARTISTA Ernesto Carvajal Mosquera, es un artista netamente llanero que ha apreciado su entorno regional desde muy joven, siendo esta experiencia fuente de inspiración para un sin número de obras.

Su visión artística se ha concentrado en reconocer la majestuosidad de la naturaleza, de los amaneceres y atardeceres, de algunas plantas, de animales, como el moriche, el mojaculo o libélula, como también de los ecosistemas de la Orinoquia.

Todo ello bajo un estilo propio, que parte de un semirealismo hasta la abstracción, observándose en sus obras la geometrización, los colores cálidos y una diversidad de texturas.

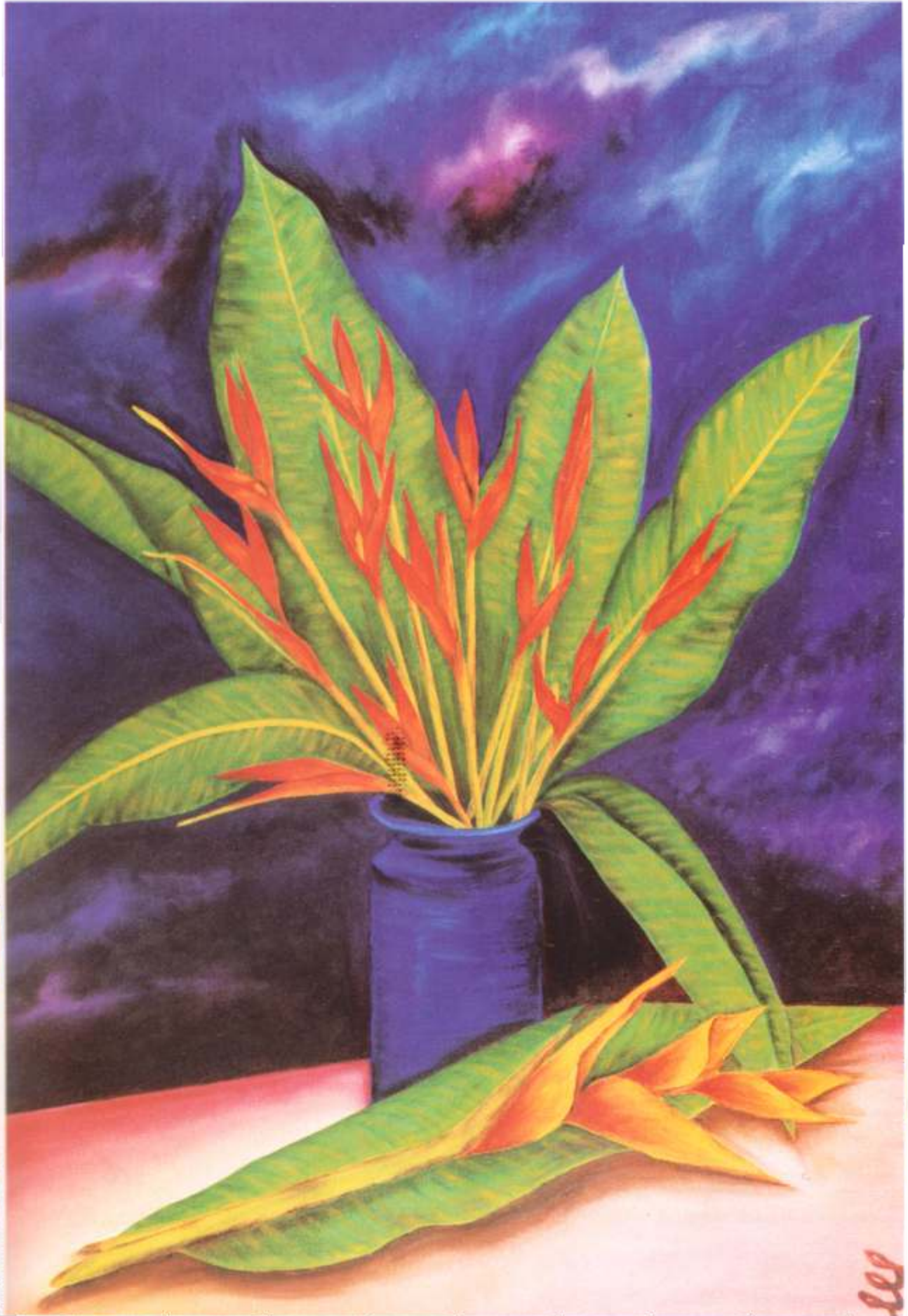
Sus obras son plasmadas sobre lienzos aplicando técnicas mixtas, como también crea esculturas sobre madera.



CAROLINA CASTELLANOS

Con una expresión pictórica Carolina Castellanos demuestra su imaginación y capacidad compositiva, acepta la realidad de su temática, la cual abarca diferentes aspectos de la realidad, con su vida, sus vivencias, resalta el uso de diferentes perspectivas en una agradable danza de color y forma adoptándolos a las necesidades expresivas y creativas.

Por . Amanda Rey B.



lee

PATRICIA CORZO



DIBUJANDO A PATRICIA

La eterna lucha freudiana ente ego y entorno, esta vez termina en la armonía de una mujer y su caballete.

La niña recorre la casa de la tía, en Bucaramanga. A sus seis años todavía mantiene intacta la capacidad de asombro que hace de los niños inmensos recipientes de absorción ante todo lo que miran y tocan. Ante sus ojos está el cuadro realizado por su prima, mayor que ella, pero de todas maneras, otra niña. La curiosidad y el ánimo de equiparse, de probarse, acicatean el ego con una ansiedad irresistible. Ella también quiere intentar y no existe poder humano capaz de disuadirla.

Ahora en casa, tendida sobre la alfombra, en la mesa de comedor, apoya en cuanta superficie plana se le antoja conveniente. Patricia empuja con sus manos pequeñas los trazos de los lápices de colores. Cientos de hojas empiezan a inundar la sala y los corredores, flotan entre la ropa colgada en el patio, se esparcen por el piso de la cocina. El arte, tierno e ingenuo, se apodera de todos los recintos. "La niña juega" - dicen sus padres - y como juego les parece perfecto.

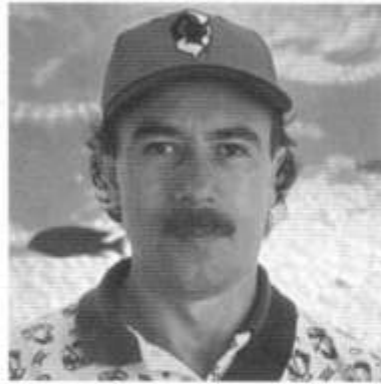
Patricia crece y va al bachillerato. El juego continúa. Es muy satisfactorio ver cómo descuellos por sus ha-

bilidades policrómicas: mapas e ilustraciones son las mejores, las compañeras abren la boca cuando Patricia despliega sus cuadernos de dibujo. Mucho le va a servir todo esto si se decide por la arquitectura - comentan las maestras - y de todas maneras serán un hermoso adorno de su personalidad cuando sea médica o abogada.

FINAL DEL JUEGO

Patricia Corzo ingresa a la universidad. Familia y sociedad quieren que la niña se inserte en la prosperidad de un oficio con título en la base, que se promueva a sí misma y gane dinero para llegar al club en carro propio. Pero Patricia ya ha estado muchos días sola, lela, arrobada en las reproducciones de los impresionistas y los postimpresionistas franceses. Manet, Cézanne, Renoir y Degas ya han calado hondo en el alma de Patricia. Y los contertulios alegres del "Moulin Rouge" de 1872, todos a una, le ayudaron a tirar por la ventana los cinco semestres de enfermería cursados en Unillanos. Seguramente no irá al club pero divagará feliz sobre los óleos. El pasado mes de Agosto, Patricia Corzo expuso, por primera vez individualmente, en la Casa de la Cultura en Villavicencio. Y ya no hay quien la devuelva.





ALDEMAR CUBILLOS "ROMANO"

Nace en Genova en 1956

ESTUDIOS

- 1973 - 75 Universidad Nacional de Colombia
- 1976 - 78 Taller Lisnático Ramirez
- 1979 - 80 Taller David Manzur
- 1981 Taller Dibujo Maestro Jiménez
- 1982 Taller Julio Barros

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 Biblioteca Luis Ángel Arango
- 1981 Salón del artista interbancario (primer premio)
- 1982 Arte en la Capital (mención de honor)
- 1983 Arte Latino Americano en Colombia
- 1986 Feria del Arte Paisa
- 1987 Galería la Duna Dorada (Quito - Ecuador)
- 1988 Bolivarianos - Venezuela (individual)
- 1993 Feria del Arte Cracovia (Polonia)
- 1994 Cooperantes (Popayán)
- 1995 Life Arts (Argentina)
- 1998 Zephia Art (España)

Cuadros del pintor en colecciones privadas

- Cartagena - Cali - Pereira
- Alemania - España - Italia - Alabama
- Ecuador - Miami - New York - Brazil



GERARDO CUELLAR

Tendencia Clásica

Si hablamos de la obra de Cuellar, podemos decir que en sus composiciones se destaca la gran armonía de su forma y color, lo cual se encarga de embellecer todo su contorno y esto la hace agradable al espectador.

Es importante destacar en su obra el perfil clásico que a sido inspirado de grandes maestros, teniendo en cuenta que es un universo por explorar, que con mucha dedicación en un futuro se pueden obtener grandes frutos.

Desde muy joven se a inclinado por la naturaleza muerta, lo cual a trabajado mucho y esto lo hace sentir identificado y le da mucha fuerza para seguir adelante.

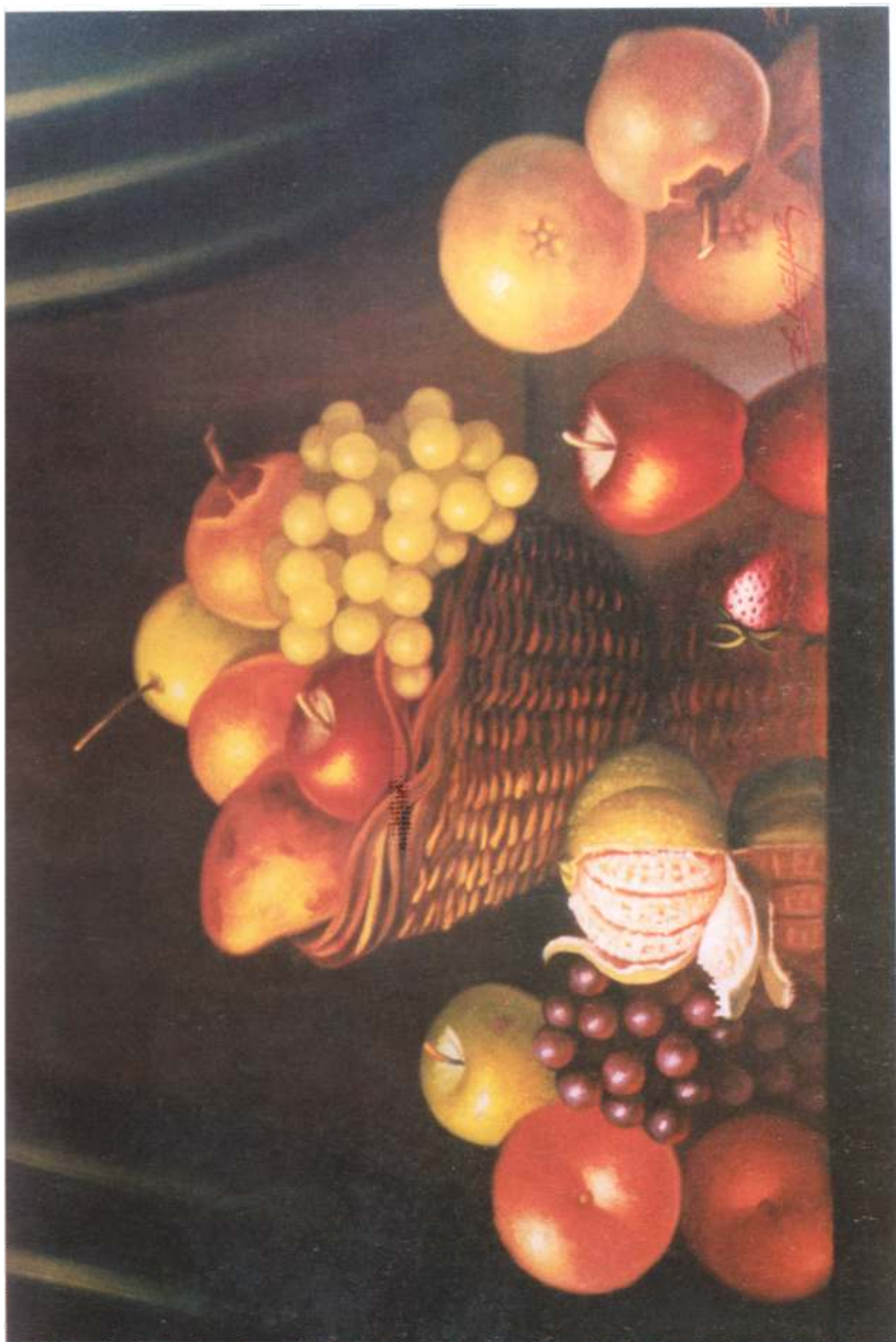
Cuellar nació en Piedecuesta Santander el 23 de Marzo de 1969.

EXPOSICIONES

- 1992 Muestra colectiva Casa de la cultura - Piedecuesta
- 1993 Casa de la Cultura - Piedecuesta
- 1994 Exposición el Bodegón Salón múltiple Banco Ganadero - Medellín
- 1995 Muestra colectiva club Miramar - Ecopetrol
- 1996 Universidad Industrial de Santander
- 1996 Muestra Iberoamericana - Suiza
- 1997 Edificio Naciones Unidas - New York
- 1999 Club Sussex - Inglaterra

CUADROS DEL PINTOR EN COLECCIONES PRIVADAS

- Boston, Inglaterra
- Venezuela, Canadá
- Cali, Medellín
- Bucaramanga Cartagena y Bogotá



Título: Bodegón

Técnica: Olco sobre lienzo

Medidas: 110 X 60 cms

“NOBLE”
MIGUEL DE LA
ESPRIELLA



EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 Galería el Palazette - Bogotá
- 1990 Galería el Palazette - Bogotá
- 1992 Galería de Arte y Hobby - Bogotá
- 1992 Hotel Bogotá Royal - Bogotá
- 1992 Avicultura Andina - Bogotá
- 1993 Casa Solano - Bogotá
- 1993 Centro Comercial Unicentro - Bogotá
- 1993 Galería Bingo Cien - Bogotá
- 1993 Segunda Bial del Caribe - Bogotá
- 1993 Galería Arte Moderno - Bogotá
- 1994 Hotel Dann - Bogotá
- 1994 Club del comercio - Bogotá
- 1994 Galería Carrión Vivar - Bogotá
- 1994 Abadía de Monserrat - Bogotá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 Agro Expo 1993 - Bogotá
- 1993 Centro comercial Bulevar - Bogotá
- 1993 Galería Van Gogh - Bogotá
- 1994 Casa de la Cultura Cajicá - Bogotá
- 1995 Centro Comercial Unicentro - Bogotá
- 1996 Avianca Unicentro - Bogotá
- 1996 Casa de la cultura - Chia
- 1997 Hotel Fort Point - Bogotá
- 1997 Hotel Antino Royal - Bogotá
- 1998 Avianca Unicentro - Bogotá
- 1998 Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara - Bogotá
- 1999 Servi entrega sede Principal - Bogotá
- 1999 Ministerio del Trabajo - Bogotá

- 1999 Congreso de la república - Bogotá
- 2000 Festival Vallenato, Valledupar Casa de la Cultura

PORTADAS E ILUSTRACIONES

- 1993 Revista alimentaria No.37 (portada)
- 1993 Revista Avicultura Andina No. 37 (portada)
- 1993 Revista Alimentaria No.38 (portada)
- 1994 Revista D'Arte Arfi 93 (ilustración)
- 1994 Revista Caribe Internacional (ilustración)
- 1994 Revista alo
- 1994 Revista Guia de Negocios (ilustración)
- 1995 Revista Avicultura Andina No.91 (portada)
- 1995 Periódico Occidente de Cali (publicación)
- 1995 Periódico Diario de la República (publicación)
- 1996 Libro Forma y color (ilustración)
- 1996 Periódico El Espectador (publicación)
- 1996 Calendario D'Nora 12 Pintores
- 1997 Periódico Colombian post (publicación)
- 1997 Revista Fama (publicación)
- 1997 Revista Fortuna (publicación)
- 1997 Periódico Colombian (publicación)
- 1997 Periódico El latino Americano (publicación)
- 1998 Revista Capital (publicación)
- 1998 Congreso de la República (publicación)
- 1999 Revista Descubrir (publicación)
- 2000 Revista Fama (publicación)
- 2000 Revista Descubrir (portada)
- 2000 Revista Congreso de la República (publicación)
- 2001 Libro 20 pintores Colombianos (Fama)
- 2001 Libro del Congreso (varios Pintores)



ANGELO DULAY

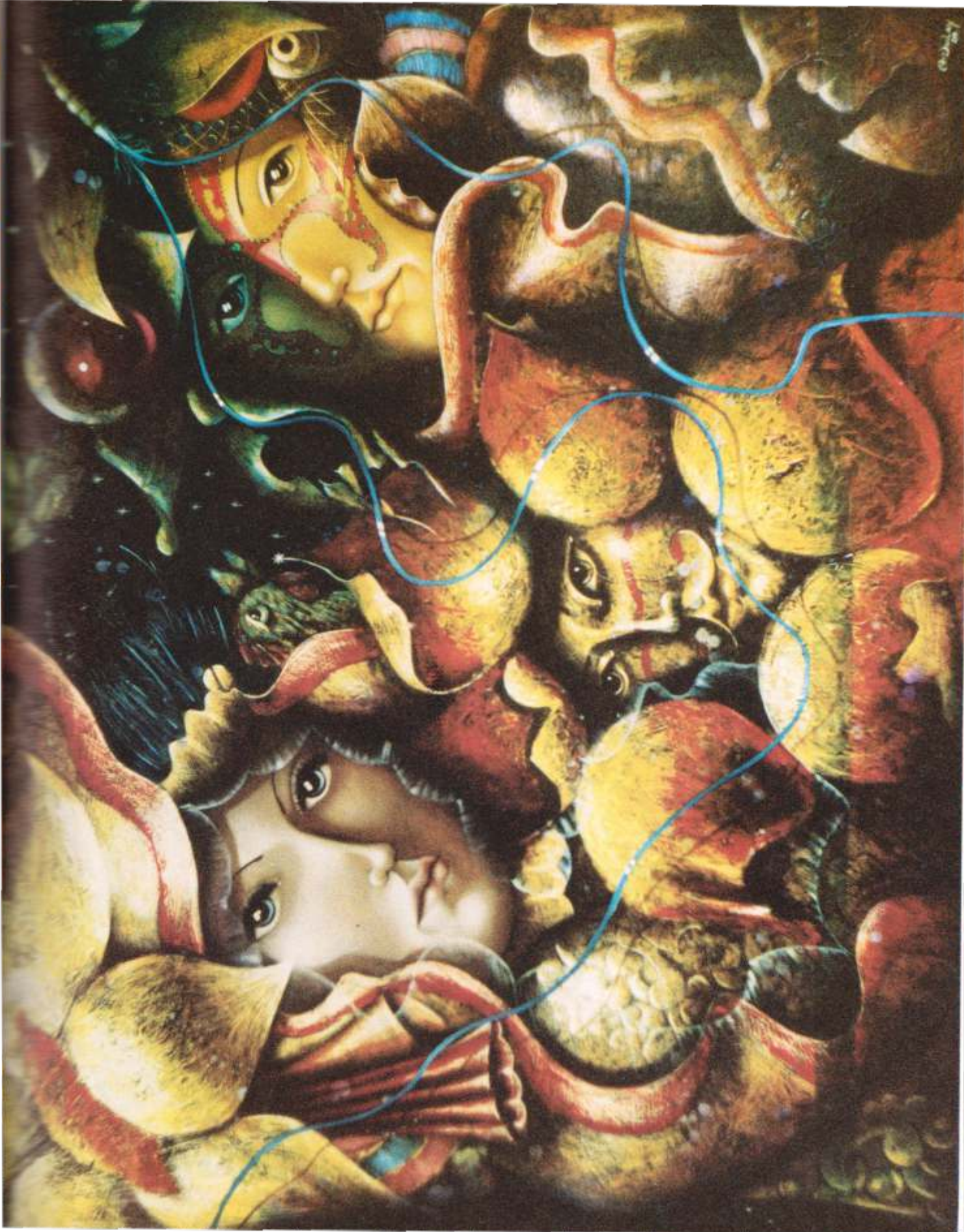


El artista Angelo Dulay, es un joven luchador de la plástica, a través de su sentido de percepción, para plasmar sus sentimientos y realidades en sus obras, con las cuales se identifican; mostrando las emociones sentidas de un pintor, su intimidad en el trajinar, su creatividad y magia. Con un compromiso consigo mismo. Dulay pinta lo invisible de nosotros mismos para que podamos percibirnos y hallarnos detrás de sus rostros y poder expresar lo que sentimos, lo que somos y hacer de la vida una sola fiesta de colores, una lucha constante, una fuente de inspiración.

Se siente comprometido a rastrear sus obsesiones piensa que su estilo no es este que así como Picasso tuvo varias épocas, esta es una en su vida, y dice "el artista tiene que evolucionar" y es lo que él ha logrado en sus 18 años de vida artística, el cual empezó siendo muy niño al lado de grandes maestros.

La presente es paradigma para quienes están frente a sus obras, sus formas son complejas y éticas, lo importante de este joven es crear día a día y está seguro de la libertad que ha logrado, cuando su imaginación vuela su alma pinta, para inspirar y dar vida a sus sueños dorados, el arte.

Por : Amanda Rey Baquero





JAIME DURAN CASTAÑO

Nació en Bogotá Colombia, en 1957, Pintor y escultor de profesión, estudió en la Universidad Nacional y realizó experimentos sobre óptica geométrica durante 11 años en el Valle del Cauca, logrando finalmente descubrir una nueva técnica en pintura la cual se denominó "TECNICA MALLISTICA", que viene a ser la octava forma de cómo aplicar el óleo en el mundo. Traducido en términos reales ha nacido a través de la Mallística una nueva escuela de pintura en el mundo, la cual el propio artista la ha denominado ARTE NEO POPULAR. Por consiguiente, es el siguiente paso del "POP ART" lo demostrado por Andy Warhol a través de elementos populares primarios.

La técnica Mallística es el fraccionamiento del espacio de las formas y del espacio que rodea las formas en 15 movimientos uno a su vez por pintura, que bajo el

mismo concepto se interpreta el arte "NEO POPULAR".

La técnica Mallística transformada en volumen se convierte en un nuevo teorema escultórico denominado "ESPACIO INTERNO", el cual también consta de 15 movimientos.

El fusionamiento de la técnica Mallística en pintura y de la técnica Mallística en escultura forman a su vez un nuevo Movimiento Óptico Geométrico de perfección entre el volumen y color totalmente desconocidos.

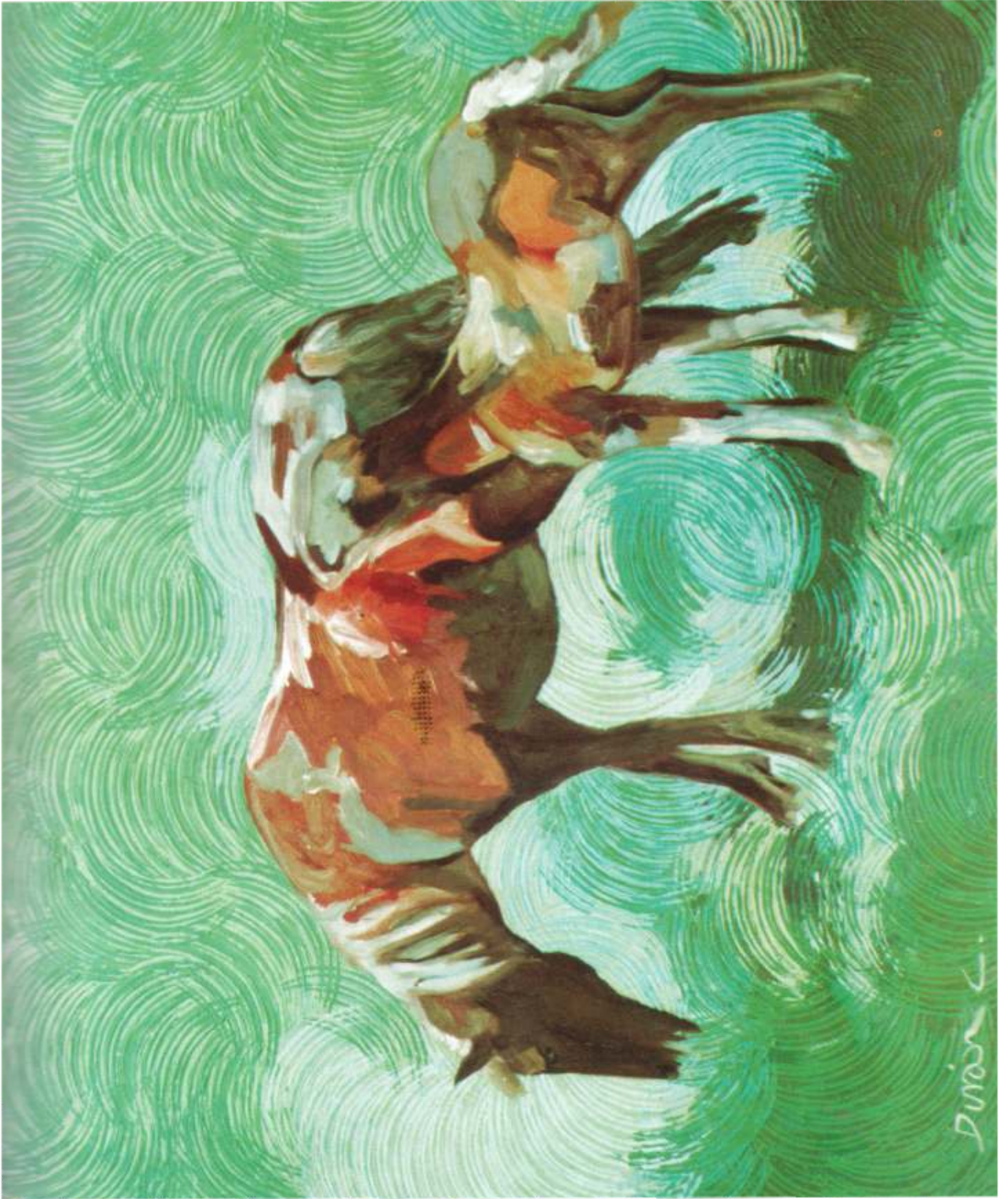
EXPOSICIONES

Galería Studio Ibarra 1988

LOGROS

Nueva Escuela en Pintura

Nuevo Teorema Escultórico



GUILLERMO ESLAVA



Si quisiera escribir de ese hombre virtuoso y real
que es el artista Guillermo Eslava, pintaría con ese lenguaje
no hablado al maestro, a ese gran pintor,
que traspasa todos los lineamientos de la pintura, en sus diversas tendencias
y es que Guille como lo llaman, busco desde pequeño
ese don que Dios le dio al hombre
y lo encontró en las artes plásticas.

De esa manera hoy a sus cincuenta años continua plasmando
su pincel con una incansable disciplina, amor y laboriosidad,
pero su versatilidad es interminable, porque ha aprendido
de los inmortales con tal destreza y habilidad que transforma
sus obras en una majestuosidad llena de rico colorido.
Implicito en su temática, la maestría de trabajar
el óleo, lo caracteriza "Como el Rey Midas"
que todo lo transforma dejando volar su imaginación
y creando un mundo intangible pero real.

Guillermo Eslava ha pasado por todas las escuelas de la plástica,
pero en esta lucha tan grande de resolver su espacio
ya está definido, para reconocerlo y agradecerle al maestro su obra,
porque Guille nació para crear y sus creaciones nos hacen vivir
en un mundo sin figura, sin realismo, sin situación
se diría que en un éxtasis de pasión por ganar el nuevo milenio.

Disfrutar la contemplación de sus obras es mirar que la vida es muy corta,
Para poder ejercer la profesión de maestro
En la plástica que es muy larga.

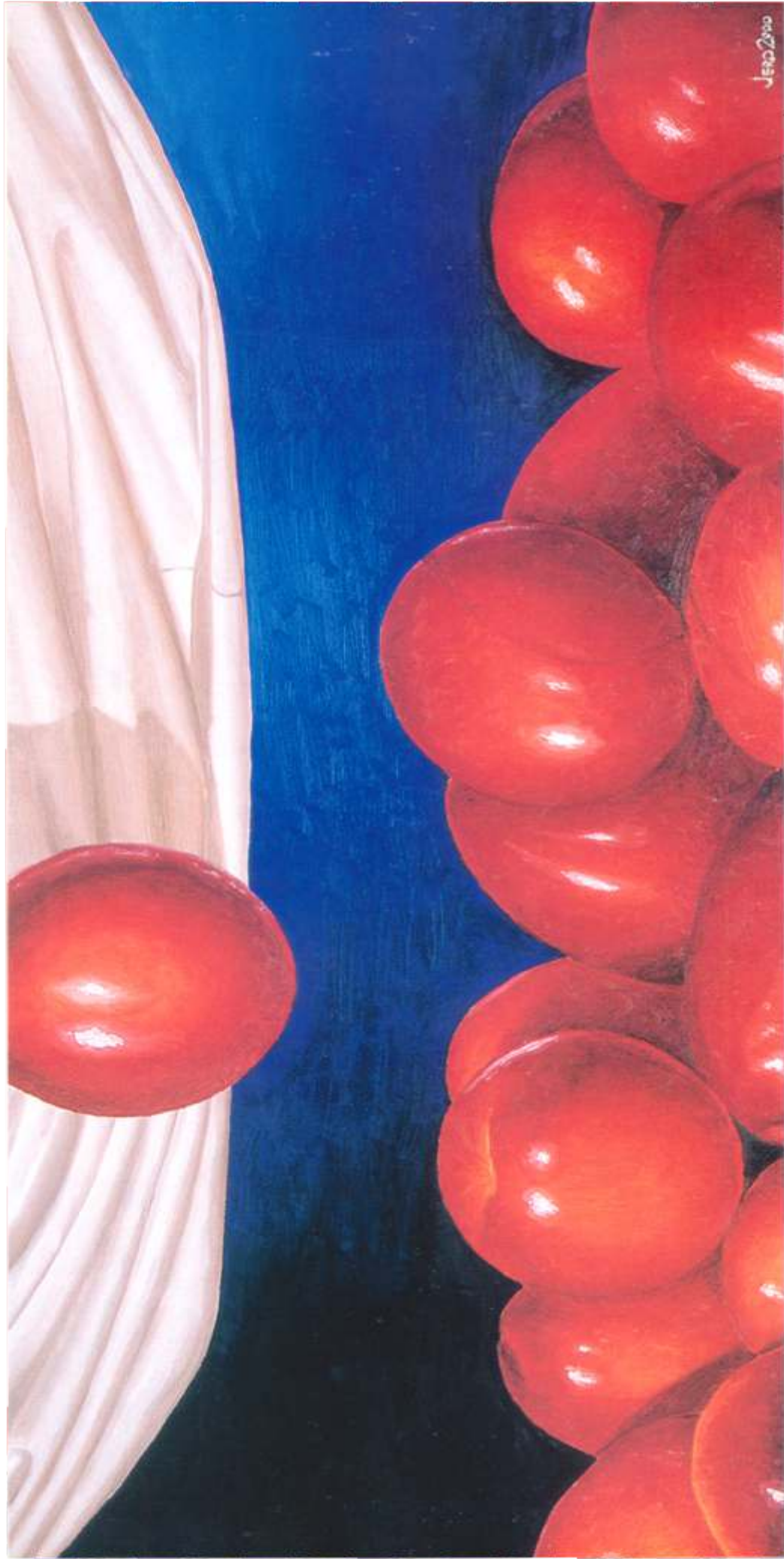
Por Amanda Rey Baquero





JERÓNIMO FERNÁNDEZ

Zurbarán y Murillo han sido mi mayor fuente de influencia en mi carrera artística. Entiendo que el camino que he emprendido está apenas empezando, pero me esfuerzo día a día para que mis obras vayan desarrollando más consistencia y contenido. En este proceso de adquirir una madurez profesional, le robo texturas y colores a las frutas que voy encontrando y las pongo a flotar en ambientes mágicos donde el espectador se sienta cómplice y parte de mi obra. Las frutas que plasmó parecen estar quietas pero su aparente inmovilidad se convierte en materia viva ante la mirada apacible de quien se detiene a contemplarlas, quieren vibrar, quieren moverse y por último saltan y se suspenden allí para contemplarse a sí mismas poderosas y desafiantes. El color es fuerte, vivo, penetrante, no es el simple color de las frutas, es también su esencia, es su materia, por eso parecen ser un grito gráfico que quiere desprenderse y hacerse escuchar, en este caso ver y ser admiradas.



Jesús Zúñiga

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño : 60 cms x 120 cms

Título: Cerezas



JOSE GALVIS

José Galvis nació en Ocaña Santander, autodidacta, el arte de José Galvis además de valor artístico propio que tiene su obra en el maravilloso genero de paisajismo expresa lo humano, el amor, la tenacidad, el sentimiento que el maestro plasma en cada una de sus obras.

José Galvis en su búsqueda de rescatar y eternizar lo propio de un artista que ama su vida, su país, su mundo, su naturaleza y todo lo que lo rodea, le permite plasmar el amor que siente en sus lienzos con una gama de colores que maneja con notable maestría en un estilo costumbrista impresionista inspirado en hermosos paisajes que buscan escudriñar el fondo de cada espacio para llevarlo a sus máxima depuración. Galvis al plasmar ambientes naturaleza argumenta la creación por uno mismo es complejo.

su obra es el vehiculo de un lenguaje visual que transporta al espectador a un relax autentico de nuestros pueblos o paisajes costeños, llaneros o andinos, pero que con orgullo de un pueblo campesino lleva dentro de su alma, corazón y vida para seguirlo plasmando en su obra que son su vida.

Dor. Amanda Rey B.



G. Bonagón



Calle 70 No. 57 - 89 Apto.405
Barranquilla (Atlántico - Colombia)
Tel. 3604396 - 3531170
Beeper 3536666 Cod. 41855

Hacia el descubrimiento del hombre trascendental.

Bucaramanga me vio nacer, Barranquilla ha visto mi inspiración y conocimiento de la verdaderamente trascendental en la vida. El lienzo, pincel, papel, óleo y pastel han sido instrumentos y técnicas por medio de las cuales he dado forma, vida y trascendencia al conocimiento ancestralmente milenario.

Mi obra gira en torno al hombre, su verdadera misión en el cosmos y refleja su paso por el planeta que le sirve de espacio para la superación personal.

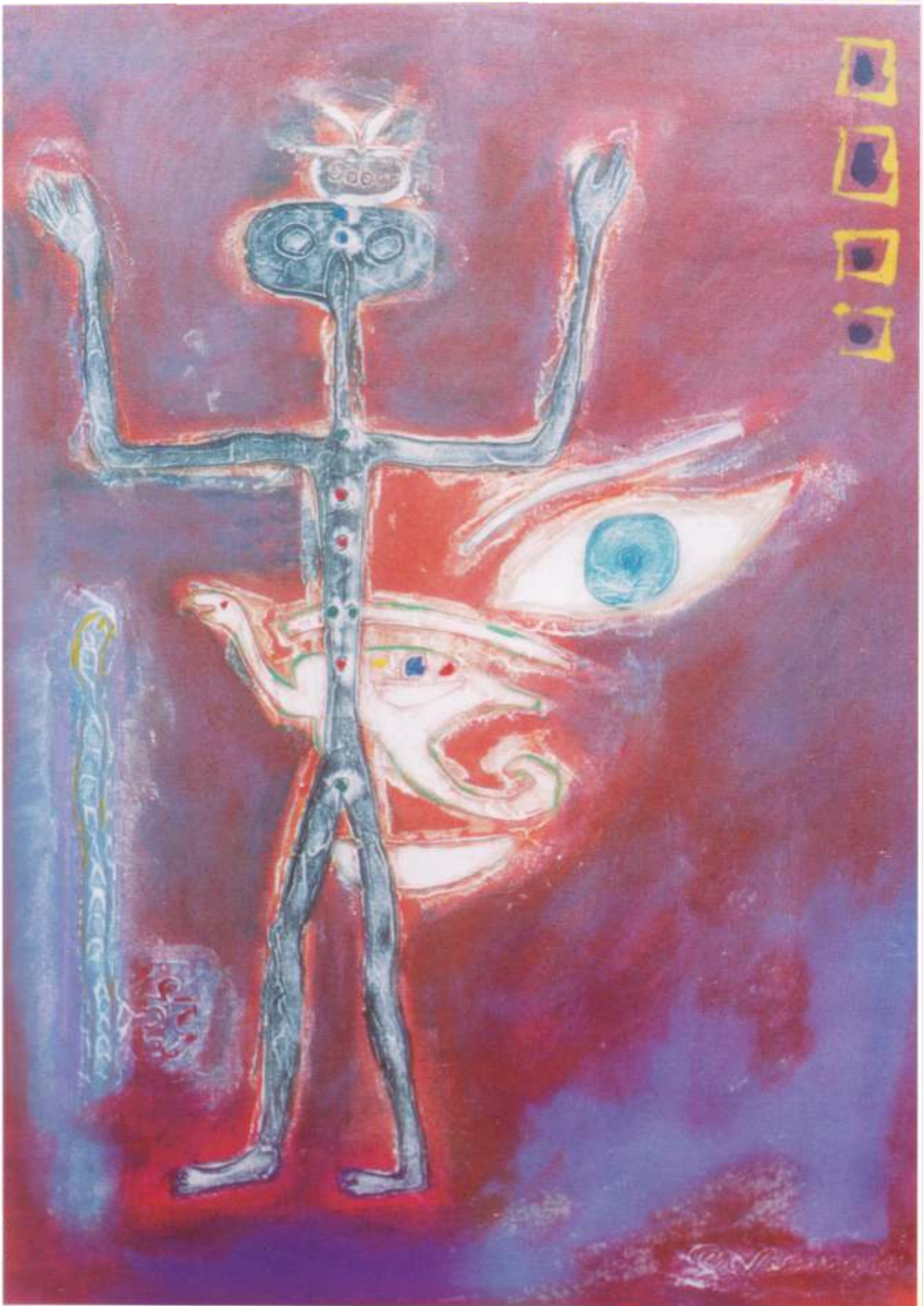
Estudios realizados en Bellas Artes de Barranquilla, y actualmente curso 8º semestre de Psicología en la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla.

Exposiciones Colectivas en varias ciudades del país y una individual en Barranquilla; seleccionado para el IX salón de artistas de la Cámara de Comercio en el año 1999; seleccionado para el Salón Nacional Premio Alejandro Obregón en el año 2000.

Mi pintura vanguardista con tendencia a lo nife, muy simbólica y algunas veces abstracta, rompe con los esquemas academicistas en cuanto a visión de las formas, espacios, color y en general a la concepción del mundo y la forma de plasmarlo en el lienzo.

Mis obras se encuentran en manos de coleccionistas dentro y fuera del país.

Ricardo García Barragán



Nombre: Vida, forma, pensamiento = Unidad Medida: 52 x 70 cms

MANUEL GARZON



Nació en Villavicencio - Meta, el 22 de Septiembre de 1967, Pintor empirico, de familia humilde, su inclinación por la pintura la inicia desde muy temprana edad.

Emprende el camino de la pintura con una inquietante búsqueda del verdadero arte extendiéndose a terrenos que lo han enfocado en otras técnicas a compartir, las cuales le han sido aceptadas en el trayecto de su carrera.

A su corta edad Manuel Garzón ha demostrado ir floreciendo en la madurez de sus obras, su frase que lo identifica "una obra plasmada muestra la perspectiva trazada de la grandeza de su maestría artística".

Sus composiciones a través de trazos y fuga de colores entremezclados; su sencillez y nobleza que describe en el manejo cromático deja algo nuevo en cada cuadro. Su carrera hasta ahora empieza y sus resultados son excelentes, esto lo conlleva, a luchar por nuevas expectativas como queriendo penetrar con los matices que lo motivan a continuar.

El juego en el manejo y creación de las obras de Manuel Garzón, crean una armonía pictórica que lo

caracteriza de los demás pintores, partiendo de objetos y naturaleza como tal; hasta llegar a lo más profundo del cuadro, su obra punto de encuentro y llegada.

Por Johana Fonseca Duerto

"El Artista tiene un compromiso que lo involucra en un reto el cual es enfrentar con sagacidad y seguridad, sobre todo una libre intención surdea el mundo de las ideas que son distraídas, le abren puertas a nuevos horizontes, la presencia necesaria de un interventor, el artista como tal, sus ideas que lo interiorizan al refugio místico de todo pintor que se respete, es el principio de un final, el milagro del arte pictórico."

Por Manuel Garzón Zabaleta

EXPOSICIONES:

Banco de la República
Biblioteca German Arciniegas
Casa de la Cultura "Jorge Eliecer Gaitán"
Zipacón - Cundinamarca
Funza - Cundinamarca
Mosquera - Cundinamarca
Banco de la República - Girardot
Universidad del Bosque





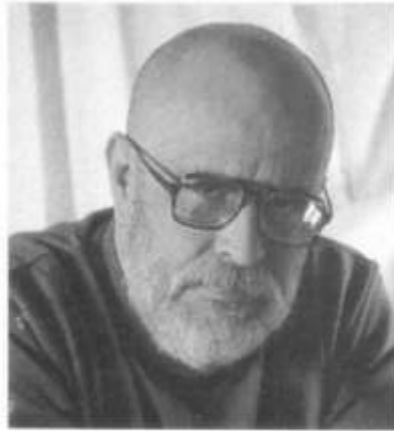
MIGUEL ANGEL GARZON

No hace falta sino sentir el llamado de esa musa tan esquiva, la del pincel y los colores, el cincel y la forja que llega a donde los privilegiados al instante comienzan a plasmar en lienzos, papeles, piedra y metales, sus canciones de luz y de color, de nostalgias ya vividas a través de la existencia humana.

Miguel Ángel Garzón es uno de estos privilegiados que sin tener academia plasma en sus obras la belleza, por que todo en la vida es bello y, Miguel Ángel lo confirma con sus expresiones pictóricas.

Por. Myriam Mayor





ALFREDO GRANADOS GOMEZ

"Granados ha hecho su obra plástica desde muy joven, siempre consciente de independizarse del rigor académico para trabajar artísticamente en forma libre y espontánea. Admite ser un pintor de colorido fuerte, contrastante, esperando encontrar cierta agresividad cromática para impactar al espectador".

Fragmento de Texto
Gabriel Triana Beltrán





RANGEL GUTIERREZ

ALGO PARA LA CABEZA Y OTROS MENUDRILES

Por ahí va Rangel con su tongoneado y de negro ganándose su puesto en esto del arte, camino difícil y escabridizo sobre todo cuando no se hacen concesiones de ningún tipo.

En la primavera del 89 vi por primera vez a Rangel en la West Forty en Manhattan con sus 185cms, su maninado tongoneado y su cara de turista latino en New York y claro un amigo me lo presentó y ahí mismo me soltó su rollo: Mira jefe, yo soy pintor Colombiano, de Medellín, con ese acento paísa y esa intrepidez y pensé de inmediato, pues si no pinta bien, por lo menos tiene cojones.

Mira, me dijo, por qué no te paras por Two Gallery en el Soho, allí tengo una muestra de mi trabajo, me gustaría que la vieras. Sus palabras fueron rápidas y sus pausas también, en un santiamén se perdió en los departamentos de la Tienda Única.

Dos años después me explicaría su afán, andaba obsesionado con las fotos del departamento de tarjetas, de James Dean y esa mirada de rebelde sin causa, o con unas esculturas colgadas del techo del almacén y su preguntadera en ese inglés de alcantarilla que sirve para comunicarse con "the people" y sus repetidos viajes al centro del sabor, como bien diría él, al Washington Square Plaza.

Esa maraña de tiempo detenido, esa mezcla de hippies y beatniks en un mismo espacio de rock n roll y country enfrentados al mejor dollar en el sombrero, o el comediante de parque que repite su rutina ante su público pasajero, el indigente de chaquetas radia de antigüo cuero que entona en su

armónica vieja blues y el "not problem" en el ambiente, y claro que si lo hay, esa brisa de primavera para un hombre de Medellín, le hiere las orejas y le enfría los huesos, pero él quería estar allí, saltarse el Village, que nadie se lo contara, eso fue lo que me dijo.

Por su puesto que fui a ver sus pinturas y, pese a mi prevención tuve que volver a mirárselas, tenían algo que me obligaron a remirárselas, eran esas pinturas oscuras que me contaban cosas urbanas y aunque quise lapidarlo en algún istmo, no lo encontré, tenía referencias Pop, pero manejaba una muy grade tajada conceptual, alguien dijo que quien no tiene influencias es un "hijueputa". Las formas convencionales dejaban ver esa experiencia contemporánea del color, del encuadre fotográfico, del video-clips, la temática, esos hombres eróticos recostados a los carros, muy latinos, muy vinles taladrando tu cerebro eran todo un poema visual, acompañados de un buen dibujo y de una composición impecable.

Volví a ver sus pinturas en Miami, en Coconut Grove, esta vez sobre tela estampadas que me recordaron las casas del barrio Prado de Medellín o de las casas nocturnas de Lovaina. En casa de Martha, se llamaba la serie y acomodaba personajes recostados a las paredes con papeles de colgadura como tirabuzones. Otra vez sórdidos, del bajo mundo, a menudo retratos de él camuflado con ropajes diversos, acompañados de otros seres anónimos de "otros parceros", "de otros carnales".

Descubrí algo que en las pinturas de New York ya presentía, el humor, esa manera terrible de echarle mano a la parte oscura de la vida para reírse, o del mensaje de la televisión o del cinematógrafo o de la masa-media que siempre se parece, lo mantiene muy cercano al pop art pero sin estereotipaciones, sino mostrando imágenes de seres apabullados por la vida, por el consumo, por la alienación.

Hoy sigue en su obsesión por las cosas urbanas, enredadas en la maraña de la sociedad de consumo, del hombre alienado, bombardeado por la información manipulada de los medios.

Ese hombre primario que soporta sobre su hombro el peso de la vida como en un canto de solar de Rubén Valdés o en un buen poema de Baudelair.

Aquel canto de esquina con sononete a ventorrillo a "agáchense trader center" titilando en los oídos, como una puerta en escena callejera o "dolling" cinematográfico a boca de jarro.

Ahí está este hombre insistente, arriesgando cada minuto, cada centímetro pictórico de su existencia.

Anthony Barreto
Curador free lance Arte Latino
New York



JOSE DEL CARMEN HERNANDEZ

En 1948 nace en el Departamento de Santander, República de Colombia, América del Sur.

En 1968 estudia Diseño Gráfico en la escuela de Artes Prodeco de Bogotá. En 1970 ingresa a la escuela de Bellas Artes y literatura la Esmeralda en ciudad de México para estudiar el muralismo mexicano.

En 1973 de regreso a Colombia realiza su primera exposición individual en Bogotá, e ingresa a la Universidad Jorge Tadeo Lozano para continuar sus estudios en bellas artes.

En 1975 se establece en la República de Panamá por dos años donde muestra su obra.

En 1977 regresa a Bogotá Colombia y realiza el mural "Bogotá dentro Bogotá Fuera".

En 1979 realiza exposiciones individuales y colectivas en Bogotá, Tunja, Cartagena y Popayán.

En 1980 recorre varios países donde realiza y muestra su obra, (Venezuela, Panamá, México, Italia, España y Yugoslavia).

En 1981 se inscribe en la escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España para estudiar la técnica al fresco.

En 1983 de regreso a Bogotá Colombia elabora el mural Retrato Simbólico de nuestro espacio tiempo, se le encarga el mural "Recreación y trabajo para la ciudad de América Colombia".

En 1985 realiza la serie de esculturas al bronce "Teresa", "El Descarado", "El Porrazo", "Aliento Latino", y viaja a la ciudad de New York donde muestra su trabajo.

En 1988 regresa a Colombia y establece su estudio en la población de Cota Cundinamarca donde durante un año trabaja en el mural "Paisaje Nacional".

En 1990 Es seleccionado como representante de Colombia a la Novena Bical de Valparaíso República de Chile.

En 1995 Diseña y establece su estudio en la Población de Gachancipa Cundinamarca.





MARIO HERNÁNDEZ

Poesía en Bronce

La escultura en Colombia tiene un claro y genuino despertar y ese despertar un nombre: MARIO HERNÁNDEZ, quien llega al mundo de las artes plásticas con un lucero de poesía en bronce en las manos.

Hernández, por considerarse a mucho honor de origen campesino, sabe de las falencias que han llevado a los moradores de los ubérrimos y egjójicos suelos agrestes de nuestro país a la zozobra y la más triste y cruel violencia. De ahí por lo que en sus obras invoque, ante todo, a la paz, la armonía y la convivencia, tres pilares sobre los cuales debe descansar el alma de una nación, como la colombiana, que por su privilegiada ubicación en la geografía continental, debería ser un auténtico paraíso.

Poeta en bronce del amor, la armonía y la paz, se ha querido llamar MARIO HERNÁNDEZ, auscultando con el bisturí de su aguda sensibilidad el dolor que oprime desconsoladoramente al corazón de su patria.

HERNÁNDEZ, quien trabaja dentro de los cánones de la gran escultura no recuerda aún Rodin o a un Brancusi, los dos más grandes escultores del siglo que termina, por cuanto como los citados, del no-

ble material escultórico donde imprimen sus manos, brotan la piedad y el amor, la dos virtudes cardinales en que reposa la felicidad del hombre.

Pensando en la estampa de su abuela campesina a la que de niño veía dichosa con una canasta repleta de frutos de la tierra, MARIO HERNÁNDEZ creó una de las piezas más festejadas en su ciclícas exposiciones en Europa y Estados Unidos, en este último país en la recién celebrada muestra que llamó "Encuentro en Nueva York", en donde participaron los más célebres artistas de Suramérica. Pero también ha llamado la atención entre sus admiradores y coleccionistas sus figura en bronce EL ABRAZO, que debería ser incluido en el escudo de la Patria un llamado a la reconciliación de todos los colombianos.

Su vocación emerge del contacto con afamados escultores que realizan sus obras en su taller de fundición, oficio que aprendió con esmerado virtuosismo en el Sena. Así Hernández elabora los frutos de su nimen plástico inicialmente a la cera perdida y a la arena, para después fundirlos y patinarlos como si estuviera infundiéndole vida ya no a sus criaturas de carne y hueso, sino de bronce.

Por Mateo Alba



ANGELA HERNANDEZ DE VIRVIESCAS



La artista con su obra "Santa Cecilia"
Patrona universal de los músicos" 1993

Un Lucero, Un Tiple, Una Guayaba

Disfrutando de la pintura que representa sobre el lienzo con tanta efusividad y amor esta vejeña de pura cepa que llama ANGELA HERNANDEZ -ANCHER-, (Vélez, 1957) pienso en el preocupante dilema que plantea la decisión por los estilos en el inicio de este nuevo siglo. Ya en el anterior y coincidentalmente en sus comienzos, el poeta Guillermo Apollinaire, el descubridor del aduanero Rousseau, y quien fue amigo íntimo de Picasso, enfrentaba esta preocupación y al definir lo que debería entenderse como pintura en el espíritu moderno, señalaba: "Creo que era necesario volver a la propia naturaleza, pero sin imitarla a la manera de los fotógrafos. Cuando el hombre quiso imitar la marcha creó la rueda que no tiene parecido alguno con una pierna"

Me parece que ANGELA HERNANDEZ -ANCHER-, para quien esto escribe, la más talentosa creadora plástica de Santander en la actualidad, quien ha dedicado la mayor parte de su formación y maduración artística plasmando sobre sus telas la magia telúrica que proviene de la guayaba, esa fruta tan emblemática para los colombianos, como que ya es un símbolo nacional y en el exterior el sólo pensar en ella hace verter lágrimas a más de un compatriota expatriado, tiene esa espina en su conciencia: Pintar con fidelidad a la tradición del costumbrismo, o tomar los azarosos atajos de la no representación o arte abstracto.

En cuanto hace a su estilo vigente, que es un trasunto de lo más hondamente sentido por los colombianos, el folklore, cuyas manifestaciones se podía decir sin ambages, son las más variadas y hermosas del mundo, ANGELA HERNANDEZ -ANCHER-, parece que posee en vez

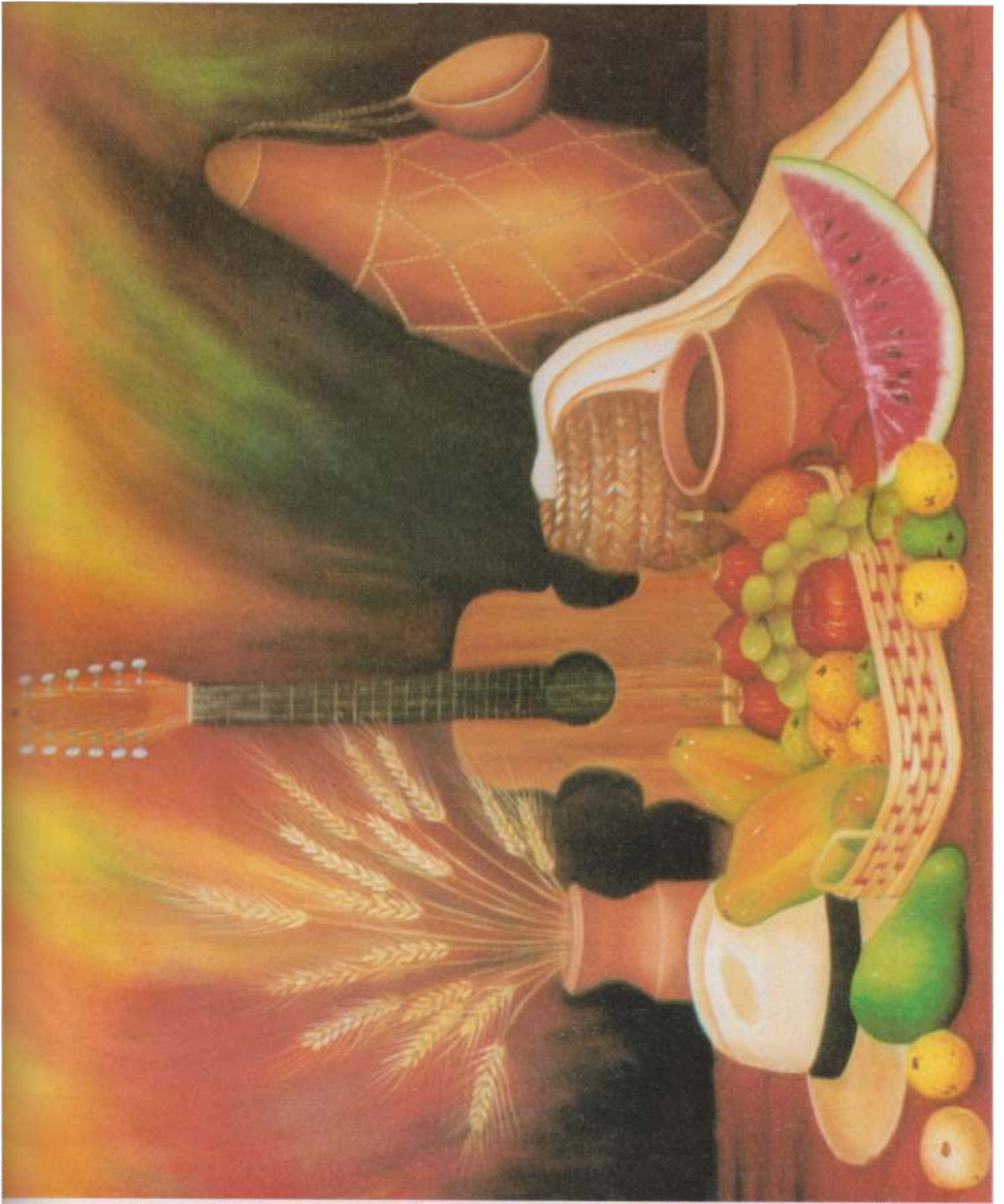
de paleta y pinceles una varita mágica como las hadas de los cuentos infantiles para hacer de cada cuadro suyo un verdadero milagro.

Aquí un tiple, allí una vasija de barro o de mimbre, de este lado la flor más sensual y enigmática de nuestro suelo, la orquídea, símbolo de Colombia, y en aquel cuadro la exuberancia, el aroma, su color carnal, la guayaba, que es el sabor magnánimo de la patria y a cuyo alrededor se ha construido todo un complejo industrial que ha hecho célebre el lugar de nacimiento de la artista, la gentil y deliciosa provincia de Vélez, en el altivo y amoroso Santander.

En cuanto hace a la técnica nos congratula la evolución que viene haciendo ANGELA de los colores matéricos hacia los más intensos y expresivos de la escala cromática, empleando pigmentos diestramente enderezados a reflejar sobre las telas la pasión que siente muy adentro de su alma y, en especial, en discernir la esencia de los elementos que quiere relieves en su pintura. Yoo Ko, el más famoso pintor que ha tenido el Japón en toda su historia, al arribar a los cien años exclamaba: "He descrito todos los géneros de la pintura. Finalmente, donde coloque un punto, tendrá vida".

Gonzalo Villegas Jaramillo

Título: "Virtud" de la serie "El Olor de la Guayaba"
Técnica: Oleo sobre lienzo
Medida: 70 X 90 cms.
Tel.: 670 24 09 - 285 51 89 Bogotá



GABRIEL HOYOS VARGAS



Un viejo refrán enseña que el hombre no es de donde nace, sino de donde se hace. Donde crece, trabaja y lucha. En el maestro Gabriel Hoyos Vargas se hace realidad este proverbio, nacido en la capital de la República, Bogotá, desde muy pequeño hizo tránsito en unión con su familia hacia los llanos para residenciarse en la ciudad de Acacias, bella región del piedemonte llanero en el Departamento del Meta.

„Pintor autodidacta se dice él, la verdad, un hombre tocado por la mano de Dios con el don especial de captar en lienzos y pinturas, las maravillas de la creación en esta parte de Colombia, para darlas a conocer al mundo.

Con maestría increíble plasma la belleza de esta región, que sigue conservando su hermosura a pesar de la destrucción que de ella han querido hacer los procesos colonizadores y la lucha fratricida que tiñe de rojo, ocre verdor intenso que nuestros ojos ven en los paisajes que el maestro Gabriel como si se tratara de una fotografía, nos regala en sus cuadros.

En su prodigiosa memoria ha almacenado todo lo que sus ojos han visto de estas tierras en el transcurrir de sus años, sin dejar por fuera el dolor que agobia nuestros campos, el cual ha denunciado en algunas de sus pinturas, al mostrar la desolación y muerte que nuestra barbarie ha sembrado donde antes se sembraban bugamblias,

rosas y violetas, y donde la libertad se sentía como se siente el viento.

A sus cuadros no han escapado las figuras de los niños, de los ancianos, el paisaje campirano de nuestra zona andina, de nuestros páramos y de nuestras selvas, que como a Arturo Cova en "La Voragine" nos envuelve y nos roba el tiempo, al contemplarla extasiados en sus cuadros.

Pero lo que más ha entregado su prodigiosa memoria a través de sus maravillosas manos, son los paisajes de nuestro llano, de sus sabanas, sus morichales, sus anchirosos ríos, sus matas de monte, sus cálidas y acogedoras fincas, llenas de vida, de los elementos que encontramos para un trabajo de llano, los aperos, el botallón, el potro encabritado con el chalán pegado a su lomo; nuestra fauna llena de su esplendor y colorido, nuestras garzas y corocoras, nuestros tigres, chigüiros, dantán y venados, nuestros loros, cacatúas y papagallos. Nuestros caminos polvorientos, los puros del río, sus vados y barrancos. Nuestros atardeceres, nuestro sol de los venados. Nuestros amaneceres con su canto de esperanza. Todo ello en esa mezcla de colores que en forma casi mágica, a través de las gamas de azules, verdes, terracotas y rojos, nos hipnotizan, dándole quietud, armonía y paz a nuestra alma.

Por: Carlos Francisco Duarte Torres



LUIS FERNANDO JARA TORRES



Luis Fernando Jara Torres artista Colombiano, nació el 16 de Enero de 1956 en la población de OACI (Cundinamarca).

Para Luis Fernando, el entorno es fuente inagotable de inspiración en la producción artística.

El observa al hombre, los vegetales, los animales, el relieve, las nubes, las partes de los objetos rotos, las gotas de agua; todos ellos le brindan riqueza de color, forma, textura que el organiza logrando composiciones abstractas figurativas a través de las cuales expresa sentimientos y conceptos de orden personal, social o cultural.

Cuando ordena y asigna color, por ejemplo a fragmentos de un vidrio incansable actitud de observación, búsqueda, experimentación y estudio de la historia del arte en general.

Este artista trabaja en técnicas como la pintura, escultura y modelado.

En esta etapa de su producción artística se observa una tendencia muy marcada hacia el orden simétrico y la limpieza de formas y colores.

ESTUDIOS REALIZADOS

Lic. En artes plásticas Unisabana - Bogotá (1992 - 1997)

Postgrado en educación y desarrollo cultural Fundación Universitaria Monserrate - Bogotá (1997 - 1998)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001 - Primera muestra de escultura dualidad abstracta y figurativa - Cámara de Comercio Villavicencio

2000 - Subasta Cámara de Comercio - Villavicencio
- VII exposición colectiva regional "Identidad y Arte Orinoqueño" - Villavicencio

- Cincuenta años Col. Caldas - Biblioteca Eduardo Carranza - Villavicencio
- Salón de arte Cofrem "Amor y Amistad" - Villavicencio
- Escultura en madera Col. Pablo Emilio Riveros - Acacias
- De lo real a lo abstracto Universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD) - Acacias
- Primer salón de arte Cofrem - Villavicencio
- Escultura en resina poliesterica Cámara de comercio - Villavicencio
- Escultura en resina poliesterica Col. Pablo Emilio Riveros - Acacias
- 1998 - Primera semana del arte y la cultura - Acacias
- 1997 - IV salón "Identidad y arte Orinoqueño" Banco de la República - Villavicencio
- Crea minicultura Municipio de Acacias
- 1984 - Exposición de Educadores ADEM - CODEM Biblioteca Eduardo Carranza - Villavicencio

CONGRESOS FOROS Y TALLERES

- 1999 - Taller sobre el color Maestro Luis Luna Banco de la República - Villavicencio
- 2000 - Taller de escultura en resina poliesterica Maestro Humberto Coral Cámara de comercio Villavicencio
- Taller escultura en madera Secretaria Educación Deptal. Maestro Manuel Acosta Col Pablo Emilio Rivera - Acacias
- Congreso Internacional de Educación artística y formación artística Unisabana - Bogotá.
- Foro Educativo Municipal Acacias mesa de trabajo La Educación artística como vocación Humana acacias
- 1996 Koltex (A.S.A.B.)
- 1996 Topos Museo de Arte Moderno de Bogotá M.A.M.



HAIR LEAL SANCHEZ

Es su obra creativa, desde el lienzo blanco templado en el bastidor, hasta el último pincelazo del fundido del color, nada de trucos, sólo realidad cromática, sólo ingenio y creación.

Joaquin Romero D.



JESUS LEGARDA

Este es el último texto lírico, que sobre un artista plástico de Colombia, escribió el más grande prosista viviente del país nuestro Germán Arciniegas:

Se llama Legarda, joven soñador que solo pintaba en los ratos libres.

Se divertía haciendo cuadros primitivistas llenos de encanto transparente. "Estos ya se distinguen por tener algo más que el simple primitivismo". Pero la vida de un policia es un viaje diario por la senda oscura del subconsciente humano. Y un policia pintor termina siendo un ladrón que se cuele por todos los laberintos superpuestos de la subconciencia, se apropia de sus más preciadas y antiguas claves, de sus murmullos, sus juegos, sus eternas pesadillas para cargar con ellas el pincel. Explora lo universal y lo propio. Se ve así mismo como un pez en las profundidades, nadando sin descanso hasta recrearse en misteriosas regiones del alma propia y ajenas. Es entonces cuando Jesús Legarda cambia de oficio. Se la juega toda con tal de seguir aquella navegación hechizada de comunicar cada descubrimiento a través de la pintura.

Se le ha comparado con Hierónimus Bosch, un Hierónimus Bosch americano, con mucho erotismo y poco castigo diabólico en sus sensuales jardines de delicias. Resaltan además en su obra las crudas armonías del colorido antino y, cuando se trata de claroscuro, la sombra no es la de aquellos abismos azufrados que obsesionaban al holandés medioeval sino penumbra de bruma y tierra, de Atlántidas que corresponden a un Mare Nostrum. Es la oscuridad irisada con que nuestro tiempo acaricia o despierta metales quietos, la de la memoria sobre las cosas familiares que van perdiendo su fachada, madurando, transformándose. Sombras que la mente misma se teje en texturas sin fin.

Las criaturas que pueblan las brumas de Legarda entre contricciones fantásticas tienen su propio mundo y su lógica personal. Cada una es una invención. Se pueden analizar como símbolos, se pueden ver como escritura mágica, o sencillamente ver: seres vivientes que son y punto. Como los grades peces legardianos, contruidos a modo de rompecabezas de forma y color, de cada pieza distinta, insustituible. Cada pez en cuadro. O un poema.

Germán Arciniegas
Bogotá, Septiembre de 1997



HUMBERTO LEGRHO REYES



Humberto Legrho Reyes, nace en Armero (Tolima) el 19 de Abril de 1956, realiza estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

Hombre sencillo y con una expresión pictórica que demuestra su imaginación y capacidad compositiva, resaltando el uso de diferentes perspectivas en una agradable danza de color y forma.

Sus originales obras nos colocan en el umbral de lo desconocido, de la ficción. Sus inquietudes por lo inhumano, están penetrando en la sensibilidad de su pincel, cada vez mas, abriendo las puertas de las galerías para contar sus proyecciones, la volatilidad de sus expresiones, inventándonos a adentramos mas en ese particular mundo de figuras, de colores quien nos lo transmite en cada uno de sus cuadros.

Siendo Legrho fiel a su fascinación por las formas, transmitiendo con ellos mensajes menos evidentes, destacándose en su estilo de "fenómenos corporales" conocido en los medios artísticos como "el pulpo".

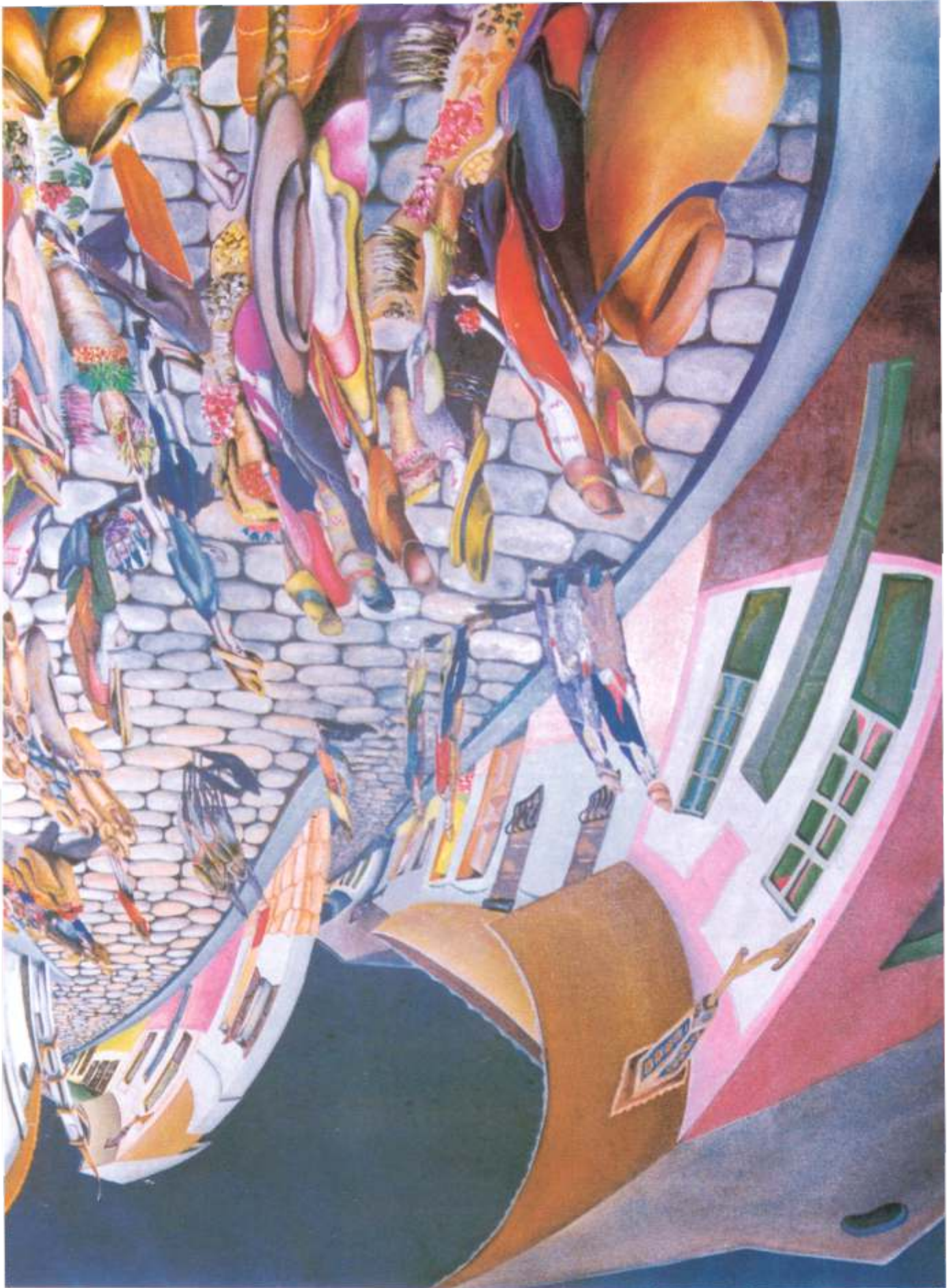
Sobresalen en su obra los colores irradiantes, las figuras alargadas con los que emite las más puras sensaciones de una época saturada de contradicciones.

El artista ha realizado numerosas exposiciones entre las que se destaca la del Planetario Distrital, El Bando de la República, Galería de Arte "Tiempos", además de otras promovidas por la UNESCO en Brasil y Europa.

Como consecuencia de un accidente el maestro Legrho, tiene dificultad de comunicación y quizá esta circunstancia haya desarrollado en él, formas extraordinarias del sentido creativo, haciendo de su obra identificable como melancólica que revienta en esplendorosas gamas de colores.

Humberto Legrho es la pasión de los noveles creadores Colombianos, para quienes la Universidad es incontenible y propia, la obra de Legrho es la supervivencia de la imaginación sin fin...

Título : Sol Domingero
Técnica : Oleo sobre Lienzo
Medidas : 1.60 X 1.20cms
Año : 1991





TULIO ALBERTO LEÓN VIZCAÍNO

Nace en un pueblo del Quindío (Viejo Caldas) el día 12 de Octubre de 1951. Hijo de Tulio Enrique y María Trinidad de origen campesino, quienes con su sensatez otorgaron genial crianza a este artista guiándolo por los caminos de rectos principios morales.

A la edad de dos años producto de la cruda violencia fue sacado de este pueblo y trasladado a la ciudad de Armenia, para ingresar luego a la escuela "Rufino José Cuervo", donde realizó estudios hasta quinto de primaria, luego fue trasladado a la capital donde terminó estudios secundarios de publicidad y otros, siempre con el firme propósito de encaminarse al arte, que ya era innato en él y del cual alimentaba su espíritu soñador, realizando estudios sobre técnicas y manejos del color, hasta llegar con esfuerzo y dedicación, a realizar sus obras, las cuales siempre y hasta la madurez fueron mostrando al observador lo que él

quiere ver dentro del hiperrealismo abstractivo y conceptual.

La obra del maestro León es limpia, transparente y sensata y de mística originalidad, esto en razón al esfuerzo de escudriñar y discernir sobre lo infinito del arte.

Lo anterior puesto en la práctica y mostrado al mundo en América y Europa sus trabajos con resultados de enorme satisfacción y con la firme convicción que el observador quedara plenamente convencido que el artista se identifica con lo que él quiere ver.

El acto de representar el concepto en cualquiera de las manifestaciones del arte, es como el medio de transportar la exploración de los sentidos en la obra que se está observando.

Tulio Alberto León Vizcaino



Título: Ocaso

Técnica: Acrílico sobre Papel

Medidas: 0,40 X 0,35 Cms



OLHER LOPEZ

SELECCIONES

- 2000- I Certamen de Pintura Rápida, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
- 2000- II Certamen de Pintura Rápida Alcaldía Local de Engativá
- 1992- X Premio internacional de Pintura Eugenio El Hermoso, Diputación Provincial de Badajoz, Obra: "Personaje Actual".
- 1991- III Concurso de Pintura Rápida, concejalía de Cultura Parque el Buen Retiro.
- 1989- VIII Premio Internacional de Pintura Eugenio El Hermoso, Excmo Diputación Provincial de Badajoz Obra : "Puntualidad".
- 1989- XII Certamen Nacional de Escultura, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Galería de Arte Casarrubuelos, Obra : "Dialogo con el Futuro".
- 1989- I Concurso de Pintura Rápida, Concejalía de Cultura Parque del Buen Retiro de Madrid.
- 1988- Premio Valladolid de Pintura, Obra : "Guerra de las Galaxias".
- 1988- Cajas de Baleares SA Nostra, Escultura sin título.
- 1987- Caja de Madrid, Galería de Arte Casarrubuelos, XII Certamen Nacional de Escultura, Obra : "1992".
- 1987- Premio de Pintura Francisco de Goya, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Obra : "Diez Minutos antes".

- 1986- Casa de la Cultura de Parla, Obra : "Sin Salida".
- 1985- Casa de la Cultura de Villa verde, Obra : "Emperador Nocturno".
- 1985- Concurso de Pintura Premio Valenti Barcelona, Obra : "Vegetar".
- 1985- V Certamen de Pintura Circulo Catalán, Obra : "Énfasis de Espuelas".
- 1984- Concurso de Pintura Premio Valenti Barcelona, Obra "Cardenal".
- 1984- Premio Cristóbal Colón de Pintura, Centro Cultural Conde Duque, Obra "Diña Cromática", Madrid.
- 1978- Documental de Cine Los Nuevos Maestros, Banco de la República de Colombia, Bogotá.

PREMIOS

- 2000- I Certamen de Pintura Rápida APPA - Tunja, Tercer Premio, Obra : "Deporte y Patria".
- 2000- I Certamen de Pintura Rápida, Museo de Arte Contemporáneo, I Premio, Obra : "MAC y su entorno".
- 2000- II Certamen de Pintura Rápida, Alcaldía Local de Engativá, I Premio Obra : "La Candileja".
- 1992- Centro Cultural Sexta Avenida, Mención Honorífica, Obra : "En Busca de El Dorado".
- 1989- III Semana de América, Centro Asturiano de Madrid, 2º Premio de Pintura Salón Príncipe de Asturias, Obra: "Mediterráneo".
- 1988- Mención de Honor concedida por The Art. Horizontz de Nueva York.
- 1988- Premio Andrew Nelson White Head Obra : "Chromatic Fight", concedido por The Arts - Council of Freeport, Nueva York.
- 1987- Circulo Catalán, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Accesit a la obra : "Despertar Andino".

OBRA EN MUSEOS Y SITIOS DE ACCESO AL PUBLICO

FEDERACAFE, Madrid
 CHATEAU BARBARROJA, Madrid
 EDIFICIO BANCO GANADERO Calle 93, Bogotá
 TELETON, Bogotá
 MUSEO DE LA MUSICA - Jaime Llano González, Zipacón
 GOBERNACION DE CUNDINAMARCA, Bogotá
 Dr. ERNESTO SANDER PIZANO - El Presidente de los No Alineados, Colombia, 1995 - 1998



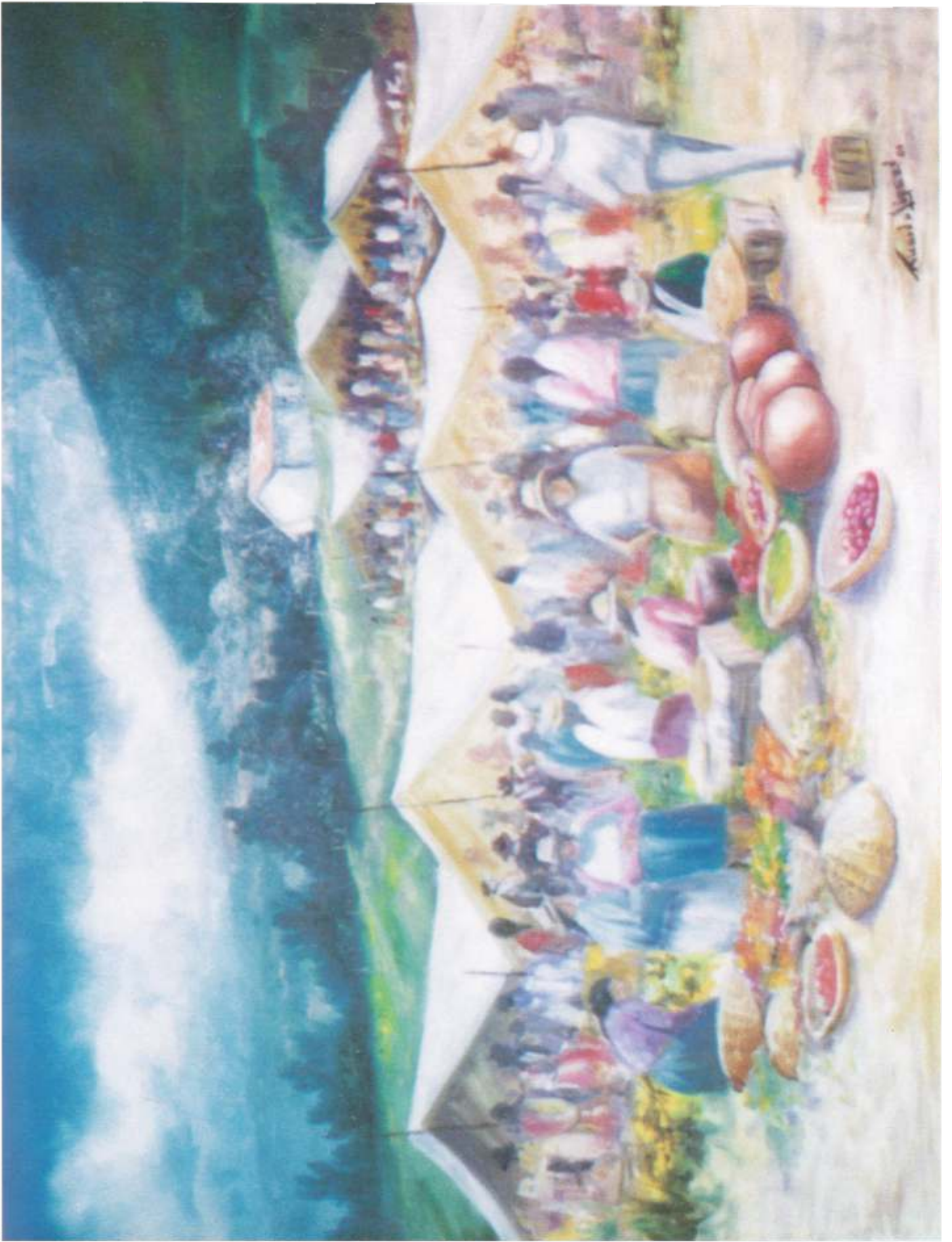


RICARDO LÓPEZ

Es en una pincelada de diáfano color que Ricardo López se reconoce como un artista de esta plástica tan cuestionada a través de siglo y siglos, en donde el hombre manifiesta este afán investigativo, se adentra en la sutileza del espíritu humano, que a pesar de diarias tragedias no han acabado con lo lindo, armonioso y sutil de su alma; ya que en sus paisajes urbanos o rurales o simplemente personales se deja ver con pureza de expresión.

Lo innato de Ricardo López es sublime.

Dor. Myriam Mayor





DARIO MENESES DIMIENTO

Conocer el mundo de Dario Menezes Dimiento es la forma más especial de entrar al nuevo siglo a mostrar el laborioso talento y amor que existe en este artista.

Mirándolo dar sus pincelazos sobre el lienzo este seguramente se debate entre la incertidumbre y la indecisión, pero los consolida con ese talento propio y consciente de lo que quiere proyectar, fundiéndose en su propio yo mostrando lo bonito de la vida y el universo.

"Y es que Dios le dio ese don tan especial de poder crear y plasmar un mundo mejor el mundo que el tiene y nos da como obsequio en cada una de sus obras". Dario Menezes al captar las maravillas que tiene nuestra vida las refleja.

Cada situación es una obra, cada instante un color, y cada color un sentimiento, que lo hace

real y sublime ante cada espectador maravillado con lo más profundo de su sensibilidad humana donde muestra no solo el maestro sino ese hombre intenso que deja en cada uno de nosotros una excelente forma de sentir, en un éxtasis lejano lleno de colorido en este siglo que acaba de concluir.

Sus obras son vida no hay duda, nos sorprende su gran intensidad, fuerza, ternura y amor, debe ser ante todo puro asombro igual que los inmortales "Toda una vida para pintar mostrando momentos de su vida personal y de un mundo real".

Dario Menezes Dimiento nació en Bucaramanga Santander, realización autodidacta con estudios en el Taller del Maestro Jorge Mantilla Caballero y Beatriz Guzmán.

Amanda Rey Baquero



DOSSIER ARTISTICO

Nombre: Luis Eduardo Mogollón
 Nacionalidad: Colombiano
 Lugar de Nacimiento: Bogotá
 Profesión: Lic. Bellas Artes
 Domicilio: Bogotá
 Transv. 23A No. 58 - 42
 Teléfono: 5486999

ESTUDIOS REALIZADOS

- * Bachillerato: Colegio Rafael Núñez - Btá.
- * Técnicos: Técnico Profesional en cerámica - IDEC/Btá.
- * Universitarios:
 - Diseño gráfico - academia Distburg/Btá
 - Publicidad y mercadeo - Universidad Jorge Tadeo Lozano/Btá.
 - Fotografía Artística - Centro de diseño fotográfico/Carcas (Venezuela)
 - Lic. Bellas artes - Academia Atalier Galli/Daris (Francia)
- * Otros:
 - Conferencia grabado en color - Banco de la República/Btá.
 - Taller de elaboración de papel en pulpa vegetal/Banco de la República/Btá.
 - Seminario formas y cuerpos en pintura - Critico Pere Salaber/Btá. 1996
 - Arte de exportación «seminario auspiciado Minicultura - Colferias/Bogotá 1997
- * Escritos y ensayos (experiencia figurativa)
 - Rumbo norte del arte Colombiano (figuración gráfica)
 - Edi - waybill - Barcelona (España) 1987
 - Forma y color 1990
 - A color de rosa - edic. Santacruz (entrevista) Btá. 1992
- * Experiencia gestos cultural
 - Fundador proyecto parque de la paz Lima - Perú 1995
 - Plan rescate para la niñez abandonada - ciudad Bolívar 1995

CONCURSOS, NOMINACIONES Y DONACIONES

- Donación obra Virgen de la Peña/Santuario de Nuestra Señora de la Peña - Agosto/Bogotá
- 1996 Concurso Jonny Walker - Miami - U&A
- 1997 Concurso festival interarte, Medellín, Abril
- 1999 Donación obra Nuestra Sra. De la Paz - Iglesia de San Juan Inidro - Pompano Beach - Miami Florida U&A
- Donación obra Jesús Activo Pleno Amor en Misericordia Casita de la Madre de la Divina Gracia Quirinal - Bogotá
- 2.000 donación obra Inmaculado Corazón de María Iglesia de Santa Gema Santa Bárbara - Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1982 Galería Santodomingo - Rep. Dominicana Cub. Kiwanis - Bogotá
- 1983 Salón Diocosta - Cartagena
- 1984 Galería Claude Bernard - Colectiva Latinoamericana - Daris Galería Arte Espacio - Bogotá
- 1989 Galería Artitudes - New York - U&A
 Galería Internacional Art. Horizontes - New York U&A
- 1994 Galería de los Navas - Mayo - Bogotá
- 1995 Galería de los Navas - Mayo - Bogotá
 Broadway Library - Septiembre Miami U&A
- 1996 Suramericana de Seguros - Julio - Medellín
 Galería Studio - Agosto - Medellín
 Biblioteca Brodward - Mes de la Hispanidad - Octubre - Miami
- 1997 Centro 93 - Mayo - Bogotá
- 1998 Centro 93 - Mayo - Bogotá
- 1999 Centro Colombo Italiano club Rotario - Bogotá
- 2.000 Galería Radisson Hotel - Mayo / Junio - Panamá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982 Galería Paola Cuper - New York U&A
 Fundación Gilberto Alzate Avendaño - Bogotá
- 1983 Galería Avianca - Bogotá
- 1986 Galería Barlucis - Bogotá
 Escuela General Santander - Bogotá
- 1987 Galería Arte Espacio - Bogotá
- 1988 Galería Aymara - Bogotá
- 1991 Galería Quórum - Lima - Perú
- 1993 Hotel Sheraton Lima Towers - Noviembre Lima - Perú
- 1994 Hotel Sheraton Lima Towers - Noviembre Lima - Perú
- 1995 Interarte Coral Cable - Noviembre Miami - U&A
- 1996 Hacienda Santa Bárbara - Plaza de las Flores Marzo - Abril Bogotá
- 1997 Banco Canadero - Casa de la Cultura, Enero - Bogotá
 embajada de México - Casa de la Cultura, Abril - Bogotá
- 1998 club Rosarista - Marzo Bogotá
 Museo de Arte Universidad de Antioquia - Medellín Julio
- 1999 Confamiliar sede cultural Julio Barranquilla
 Hotel Puerta del Sol Octubre - Barranquilla
- 2.000 Biblioteca German Arciniegas - Febrero Villavicencio
 Alianza Francesa - Junio Barranquilla
 Combaranquilla - Agosto - Barranquilla
- 2.001 Centro comercial Andino Calle de la cultura - Marzo Bogotá
 MC Donalá Ciudad Salitre - Mes del niño - Bogotá
 MC Donalá Centro Andino mes del Niño - Bogotá







SONIA MOLINA

Sonia Molina la pintora Bogotana traspasa fronteras en su temática "Costumbriismo Vallecaucano", son testimonio pictórico de sus viajes por la geografía de nuestras tierras y por las suyas propias.

Sonia encuentra en el espacio una evasión para manifiesta emociones, sentimientos, pues cuando pinta es un elemento más de su obra. Su magnifico colorido es el conductor que nos lleva por laberintos de su periplo impresionista, por momentos cubista y en otros casi abstracto. Quiere llegar al público formar parte de su vida, de su espíritu.

Afirma que las grandes cosas se encuentran en los pequeños detalles y piensa que lo más elemental del Arte es negado por aquellos artistas que siguen las modas, y es que esta reconocida pintora hace de su obra un espíritu de expresión latente en el espacio para que el espectador se maraville ante ese suave colorido y sensual espectáculo que brindan las pinceladas plasmadas en sus obras.

Sonia Molina nació en Bogotá el 24 de Marzo de 1965, egresada de la Universidad de la Sabana.

Por: Amanda Rey



JORGE LEWIS MORALES FLORIAN



Maestro de artes plásticas nacido en Bogotá el 29 de septiembre de 1975, maestro en Artes plásticas.

ESTUDIOS REALIZADOS

Academia Superior de Artes plásticas de Bogotá
Licenciado en Artes plásticas Universidad de la Sabana
Seminario Taller color para pintores Academia Superior
Artes plásticas de Bogotá
Ilustración y Cómic Academia de Artes Escuela

EXPOSICIONES REALIZADAS

- 2001 Concurso nacional del Cómic - Ministerio de cultura - Galería Pared
- 2000 1er. Encuentro regional con el arte - Casa de la cultura - Nemocon (Cundinamarca)
- 2000 Colores de encuentro para un espacio sensible - Sala artistas Localidad Novena - Centro cultural Parainfo de las artes - Fontibón
- 2000 Séptimo Salón de la Historieta y la Caricatura - Cómic 2000 - Cali
- 2000 Fibra de Dioses sala exposiciones de Casa de la cultura en Cajica (Cundinamarca)
- 2000 Encuentro nacional de Caricatura "La Cafetería" - Homenaje a Jaime Garzón - Armenia
- 2000 XIII Feria Internacional del Libro - Pabellón del Humor y Diseño Gráfico - Conferias - Bogotá

2000 Festival Comic e ilustración - Academia de Artes y Arquitectura Escuela - Bogotá

1999 Salón primavera - sala exposiciones Gobernación de Cundinamarca - Bogotá

1999 Salón Primavera Casa de la cultura - Cajica (Cundinamarca)

1999 Salón Bienal de Venecia - Bogotá

1997 Salón de Artes Miradas y propuestas Casa de la Cultura - Mosquera (Cundinamarca)

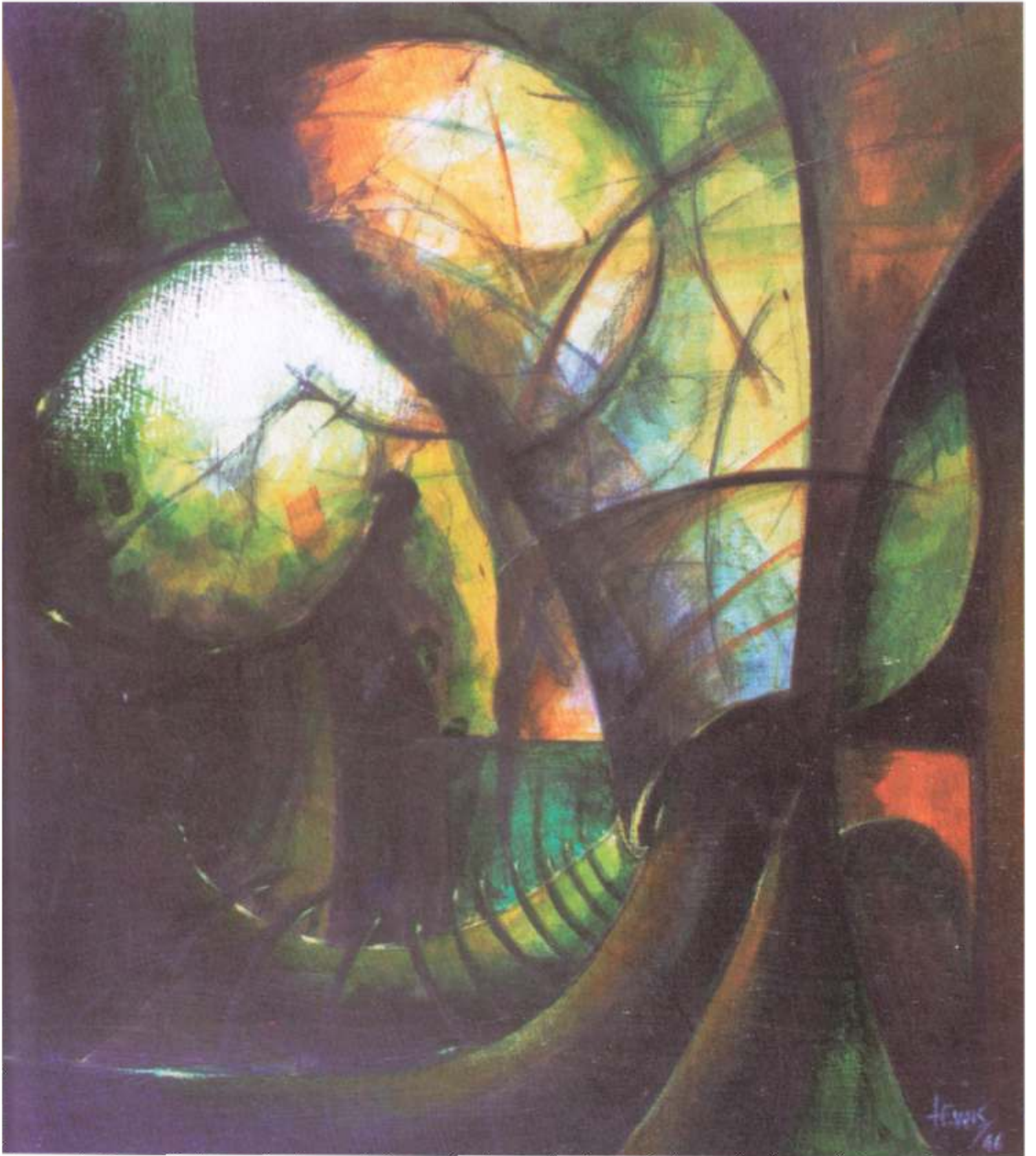
1997 Subterráneos Casa de la cultura Joaquín Piñeros Corpas - Tabio (Cundinamarca)

1997 Exoesqueleto Club Morato I.T.E. - Bogotá

1996 Topos Museo de Arte Moderno - Bogotá

EXPERIENCIA

- Tutor de Dibujo artístico - Universidad Francisco de Paula Santander - Bogotá
- Jurado de Trabajos de Grado - Universidad Francisco de Paula Santander - Bogotá
- Tallerista y Expositor - XIII Feria Internacional del Libro - Conferias Bogotá
- Tallerista El Cómic creación de personajes, color y contexto - Academia de Artes y Arquitectura Escuela Bogotá
- Caricaturista IV Congreso Solat Bayer





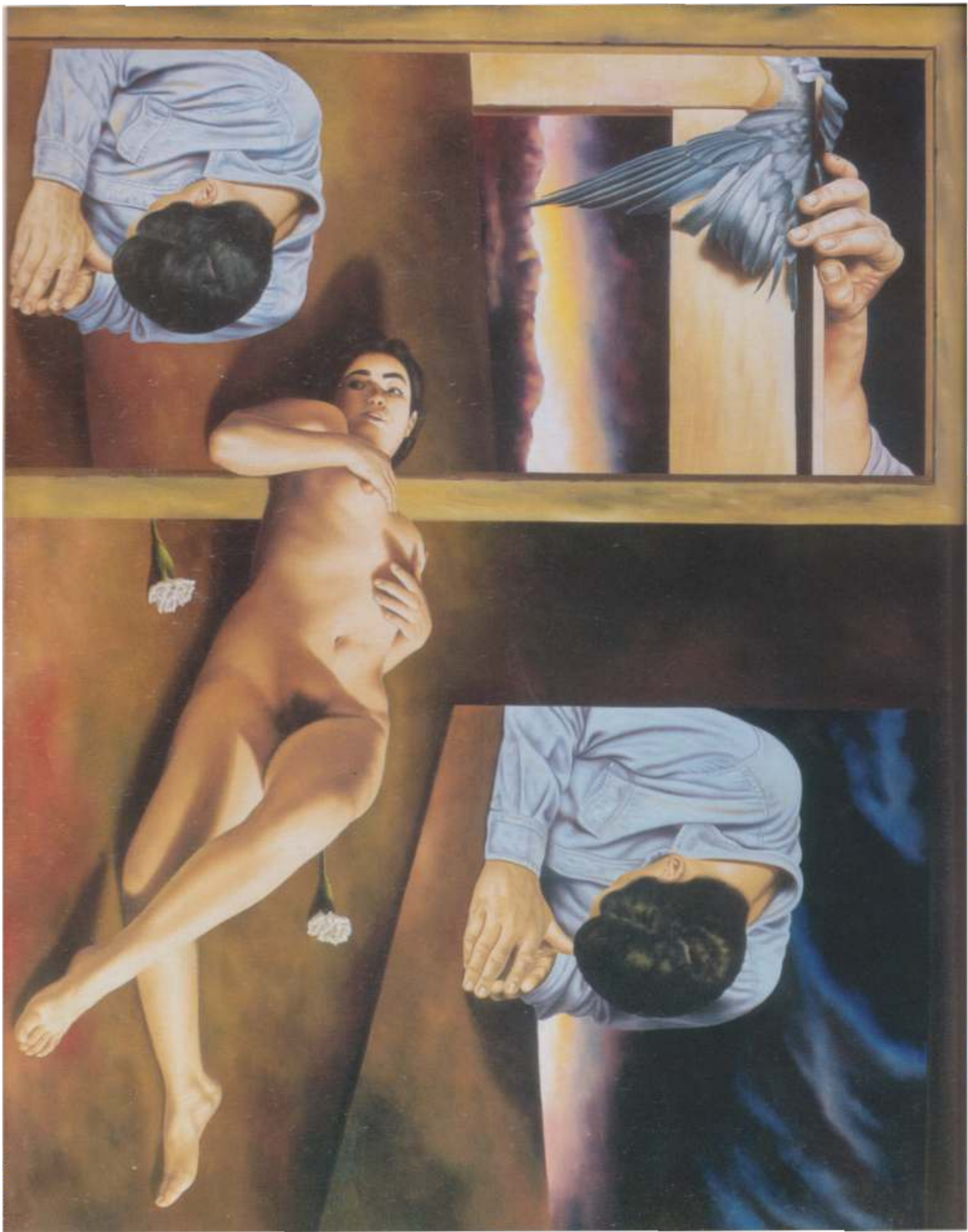
JHONNY OCHOA

En los últimos años se ha desarrollado en Colombia una escuela plástica que se caracteriza por un gran refinamiento técnico, amplios conocimientos en el manejo del color y el perfecto dominio de la figuración.

Algunos de estos artistas, como Heriberto Cogollo incluyen elementos simbólicos, mientras otros como Pancorbo derivan hacia el surrealismo, o hacia el hiperrealismo como en la pintura de Leovid Silva.

En el caso de Jhonny Ochoa, su obra comparte tanto elementos simbólicos como surrealista. Amplio dominio de la figura en sus desnudos que muestran a mujeres desplazadas, surrealismo en sus bodegones y ofrendas, elaborados con magistral dominio técnico y de la figuración. Transparencias, veladuras, riqueza de color, en donde piel, frutas y objetos aparecen como fantasía ante los ojos del espectador.

Wilson Arcila
Periodista





NATURALEZA VIVA

La nueva expresión pictórica de CARLOS ORREA posee la forma intrínseca del color, representa una naturaleza que evoluciona en su propia imaginación.

Debemos verla en relación con su conjunto de vivos colores. No hay dibujo definido, es un enlace del todo con el todo.

De pronto en la obra identificamos un jardín bíblico, sumergido en un estanque con un rayo de luz que lo traspasa y milagrosamente le da vida. Pueden ser flores, plantas o colores que deliran, por ser génesis de un nuevo paraíso pictórico.

Nada parece claro en la forma, es un lenguaje cuyo significado lo analiza la vivencia del propio observador.

La forma está en la esencia, por ello debemos ver la pintura de la naturaleza viva como una abstracción, donde la naturaleza adquiere alma, al toque de un rayo de luz, como si el texto cromático y el pincel, le dijeran al todo de la obra, la parábola secreta que crea la vida.

Por Alberto Duran Coronado
Director: Revista Galerías

www.arteinc.net/orrea/default.htm
Teléfono: 2592457

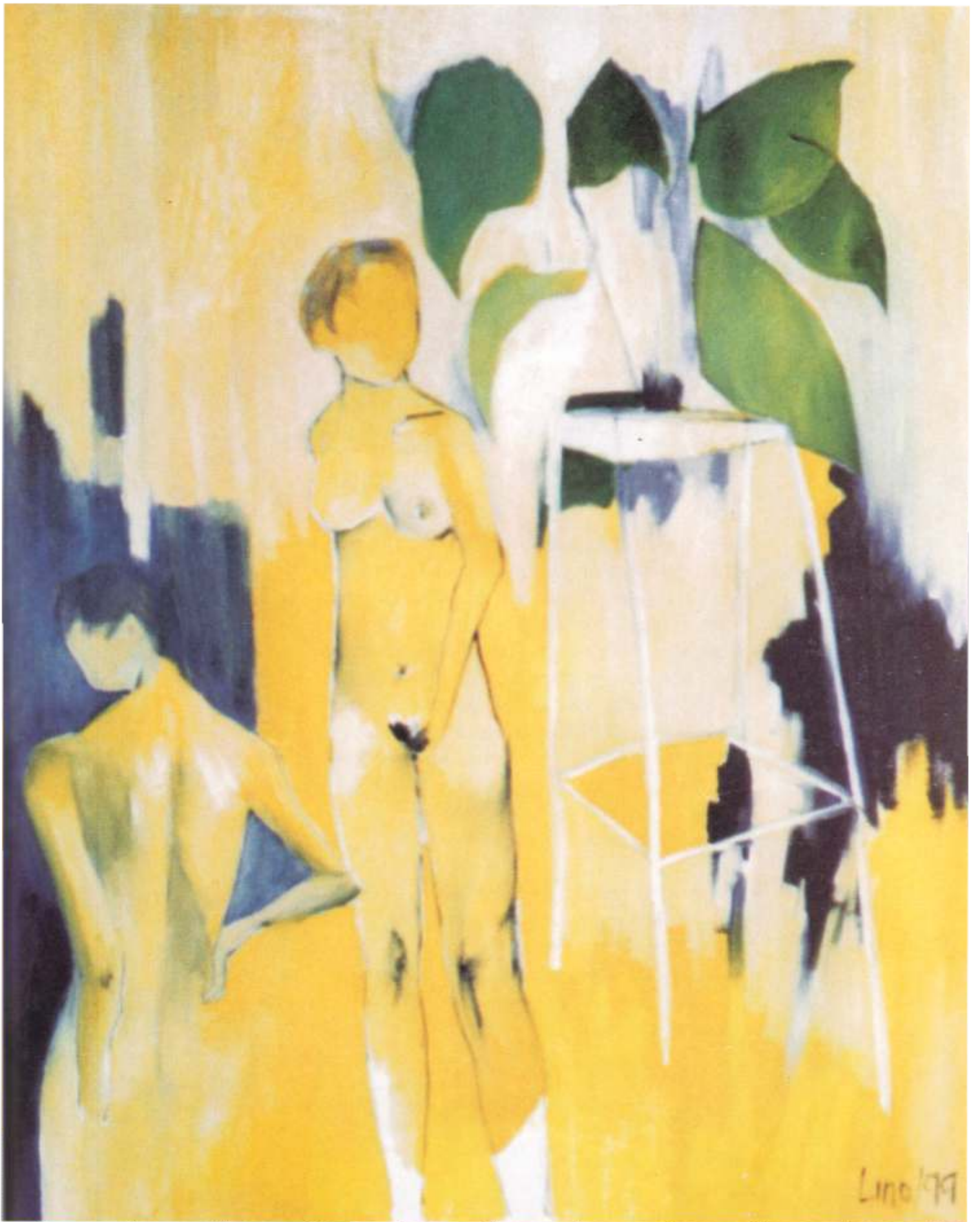


LINO PASTOR

Cuando llega a la vida artística un ser, es por que en sus venas lleva esa sangre pigmentada de arte y por sus poros transpira arte y transmite arte en el sentido global de la palabra. No es una improvisación es una confirmación del "ser".

Lino Pastor plasma en sus obras sus vivencias y convicciones que a través de su corta existencia ha tenido al igual que los grandes maestros : Es un privilegiado por Dios.

Dor : Myriam Mayor



Lino 1997

ALEJANDRO PEREZ REY



Es magnífico contemplar la obra de Pérez Rey, observar sus figuras casi siempre parejas, devoradas por una jungla mecánica haciéndose y haciéndonos una propuesta que nos proporciona un gran placer estético; formas que quieren escapar de los límites naturalista para penetrar en una realidad plástica que nos habla de cibernética, de su humanización, suplantación del hombre por la máquina, de una civilización tecnológica que puede proporcionar bienestar pero a la vez destrucción, el artista obra aquí como testigo sensible de una época a través de un espacio sugerido y de un sueño con una alta dosis de magia y de su personal uso del color, de formas que nacen en su interior.

Es pues una obra de gran inventiva en el manejo de los recursos técnicos imaginativos y del toque y uso personal del medio y la pasión por reafirmar un estilo, sin compromisos y que a través de los años se decanta y consolida cada vez más, en formas que se multiplican, que sugieren y que nos revela poco a poco sus secretos.

Por: Quin Mario Porras
Maracaibo (Venezuela) 15 Febrero de 2001

ALEJANDRO PEREZ REY



Es magnífico contemplar la obra de Pérez Rey, observar sus figuras casi siempre parejas, devoradas por una jungla mecánica haciéndose y haciéndonos una propuesta que nos proporciona un gran placer estético; formas que quieren escapar de los límites naturalista para penetrar en una realidad plástica que nos habla de cibernética, de su humanización, suplantación del hombre por la máquina, de una civilización tecnológica que puede proporcionar bienestar pero a la vez destrucción, el artista obra aquí como testigo sensible de una época a través de un espacio sugerido y de un sueño con una alta dosis de magia y de su personal uso del color, de formas que nacen en su interior.

Es pues una obra de gran inventiva en el manejo de los recursos técnicos imaginativos y del toque y uso personal del medio y la pasión por reafirmar un estilo, sin compromisos y que a través de los años se decanta y consolida cada vez más, en formas que se multiplican, que sugieren y que nos revela poco a poco sus secretos.

Por: Quin Mario Porras
Maracaibo (Venezuela) 15 febrero de 2001





WILLIAM PERILLA

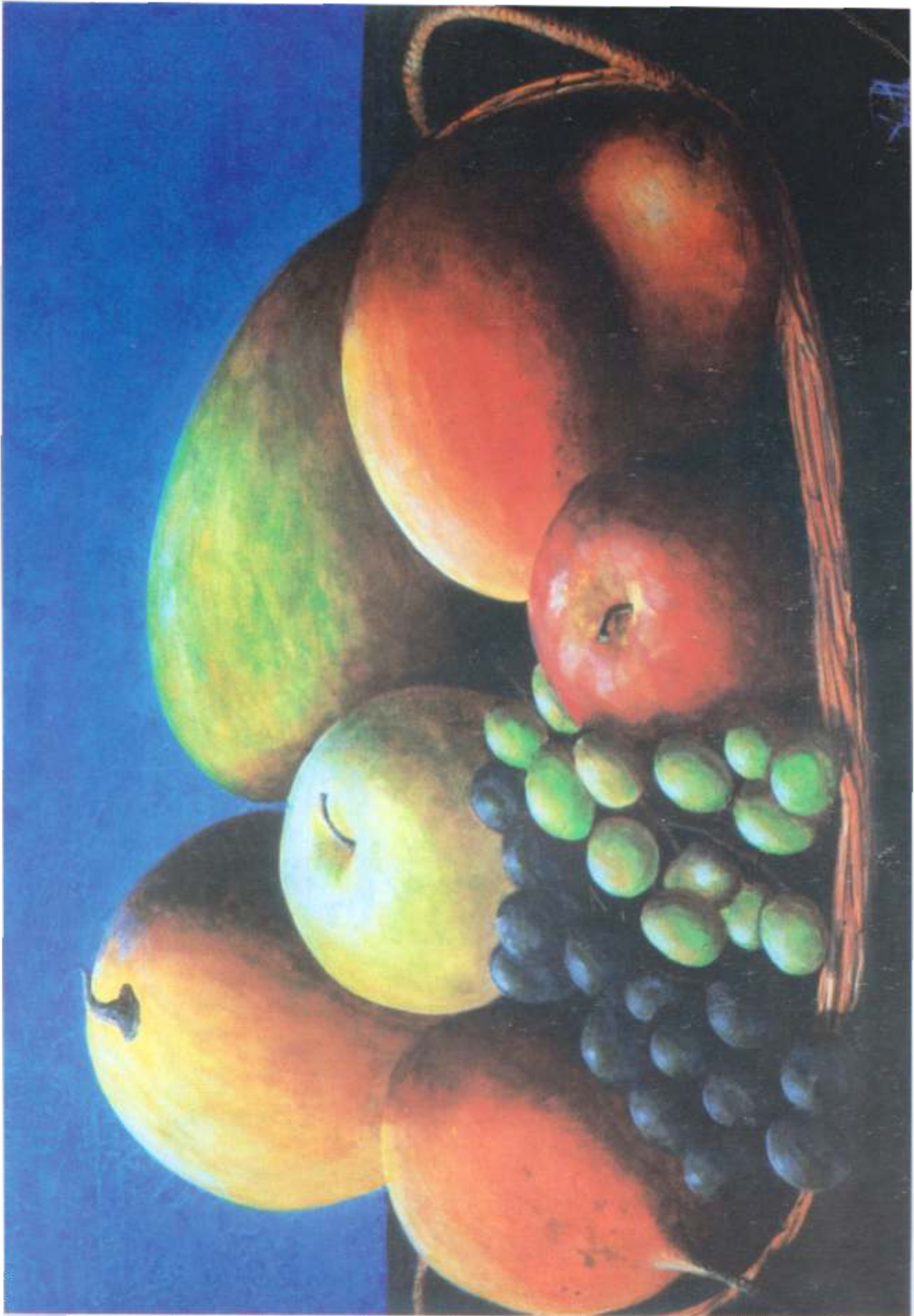
William Perilla es un pintor bogotano que ha basado su obra en plasmar los sentimientos más profundos inspirado en los seres que lo rodean. Este artista aparte de gozar de un magnífico don innato para la pintura, cuenta con formación académica en Diseño Industrial y Dibujo Técnico, lo que le ha proporcionado invaluable herramientas para el manejo de las técnicas que constituyen parte fundamental de sus obras.

El maestro Perilla, deja fluir a través de sus trazos seguros su infinita imaginación y creatividad, logrando deleitar los ojos que observan sus obras, con el delicioso sabor de sus frutas tropicales, con el sonido visual de sus instrumentos musicales, con el olor romántico de sus paisajes y con la vitalidad de sus animales, dejando ver en todo aquello que crea

el reflejo de su alma transparente, libre e independiente.

Sus pinturas están adecuadamente enmarcadas por la armonía de los colores, dejando trascender el equilibrio de su mente, en la cual el tema de la mujer se representa dejando ver la ternura, fortaleza y sensualidad que ellas le inspiran.

Siempre es una satisfacción ver pintar a William Perilla, es apasionante como convierte un lienzo en una obra llena de expresividad, es un privilegio verlo volar con su infinita imaginación, oírlo hablar con su obra inconclusa, observar la delicadeza con que termina sus obras y la intensidad con que vuelve a iniciar el proceso, básicamente lo que caracteriza su obra es la intensidad del sentimiento.

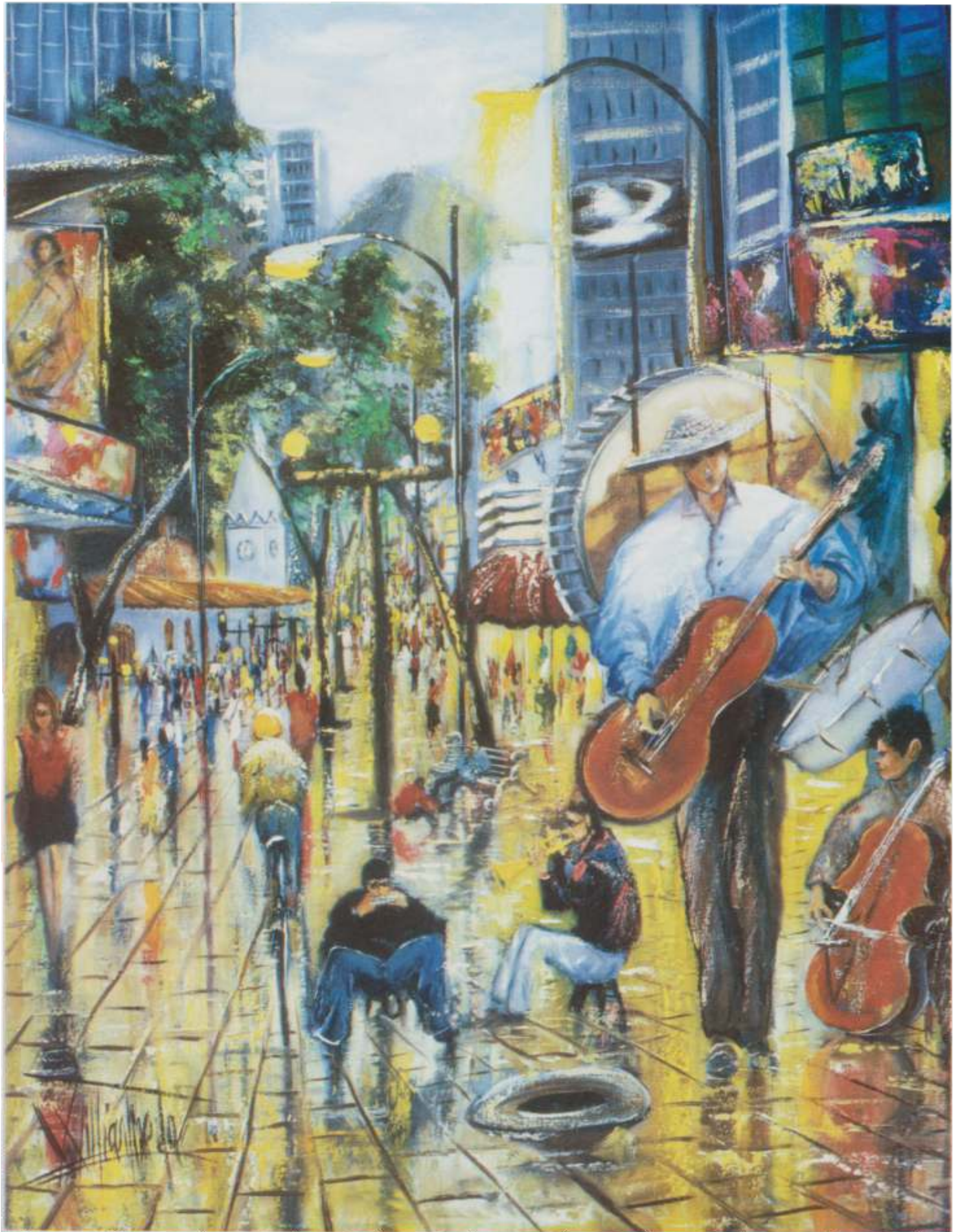


WILLIAM DINEDA



EXPOSICIONES

- 1975 Exposición individual Consulado de Venezuela
- 1976 Exposición colectiva Centro cultural de profesionales en San Cristóbal - Venezuela
- 1977 Exposición colectiva Centro Comercial Jobry São Paulo - Brasil
- 1977 Exposición individual Salón cultural de Seguros Orinoco Caracas - Venezuela
- 1977 Exposición individual en el Aeropuerto de Barcelona - Venezuela
- 1980 Exposición individual Salón XX Banco de Colombia Unicentro - Bogotá
- 1985 Exposición individual Biblioteca Gabriel Turbay - Bucaramanga
- 1985 Exposición individual Seguros Alfa - Bucaramanga
- 1985 Exposición individual Galería Esquina del Arte Barranquilla
- 1986 Exposición individual Hotel Bacata - Bogotá
- 1988 Exposición individual Auditorio Guillermo Cano Alcaldía de Medellín
- 1989 Exposición individual Club Campestre - Medellín
- 1990 Exposición colectiva Casa de Santander - Bogotá
- 1990 Exposición individual Club de ejecutivos - Bogotá
- 1991 Exposición individual en homenaje a César Rincón Hotel Intercontinental Cali - Valle (Esta misma exposición se hizo en Manizales, Bogotá, Medellín, recorriendo las ferias taurinas)
- 1992 Exposición individual Galerías Genios de la pintura Bucaramanga
- 1993 Exposición individual Club Campestre en Medellín
- 1993 Exposición individual Club de ejecutivos Bogotá
- 1993 Exposición individual Casa de Santander Bogotá
- 1994 Exposición colectiva en Occidental de Colombia
- 1994 Exposición individual Hotel Intercontinental - Medellín
- 1994 Exposición individual en Tampa Florida
- 1994 Exposición colectiva Encuentro diplomático campestre (Organizada por la Embajada de los Estados Unidos)
- 1995 Exposición colectiva en el Consulado de Colombia en New York U&A
- 1995 Exposición individual Club ejecutivos - Bogotá
- 1995 Exposición individual Club Medellín en Medellín
- 1995 Exposición individual club campestre - Medellín
- 1995 Exposición individual Casa de Santander - Bogotá
- 1996 Exposición individual Salón Bandera - Policía Nacional - Bogotá
- 1997 Exposición individual Hotel Holle Day de encuentro fiscales de planeta - Bogotá
- 1998 Exposición colectiva Galería Iberoamericana Internacional - Miami U&A
- 1998 Exposición organizada por el Comando General de la Policía Nacional - Bucaramanga
- 2000 Convocatoria a participar por votación unánime, favorecido obra para Codensa - Bogotá



OSCAR ALBERTO PINZON ARANA

Riosucio Caldas 1958



La policromía de su obra, plasmada en variados motivos, todos prestados de la realidad que nos envuelve - flores, rincones urbanos y campiñas - es un regalo a sus próximos, de la alegría, sensibilidad y tranquilidad espiritual encontradas a través de la intensa dedicación a su arte.

Porque para el maestro Pinzón, la pintura es acercamiento al espíritu, a la hermandad, en lo más simple pero paradójicamente lo más profundo de la vida: luz y color, que en cada momento son fuente de fuerza, posibilidad y sentido de existencia.

Desde su estilo, de corte impresionista, los aceites, pinceles y espátulas se constituyen en los medios y herramientas con los cuales, ya hace varios años con inquebrantable empuje, va construyendo crecimiento personal y espiritual para él, su esposa, sus hijos y sus discípulos, convirtiendo el color y la pintura en arte para la vida.

Amanda Rey Baquero y Jorge E. Muñoz Garzón

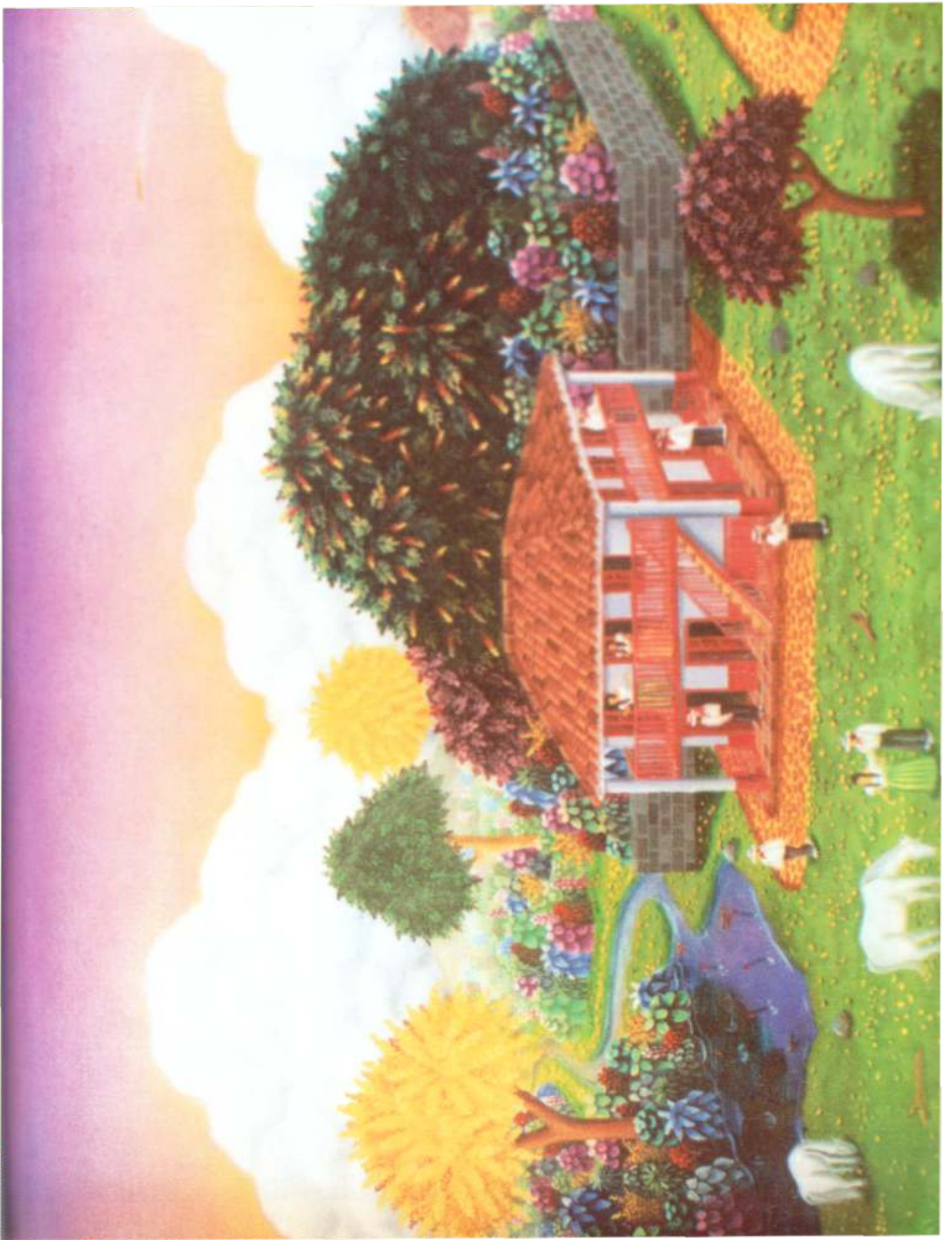




ALEJANDRO A. PINZON MARTINEZ

EXPOSICIONES

- 1er. Puesto concurso regional de artes plásticas - Charalá 1986
- Colegio José A. Galán - Charalá 1987
- Colegio José A. Galán - Charalá 1988
- Galería El Callejón - Bogotá 1990
- Biblioteca Gabriel Turbay - Bucaramanga 1990
- Casa de la Cultura - Charalá 450 años 1990
- Galería Skandia - Bogotá 1991
- Casa Solano - Bogotá 1993
- Bulevar Niza - Bogotá 1993
- Galería bingo 100 años - Bogotá 1993
- Galería Actualidad - Bucaramanga 1993
- Fundación Lorencita Villegas 1994
- Galería Actualidad - Bucaramanga 1994
- Primera muestra pintores Charaleños - Charalá 1995
- Fundación Lorencita Villegas - Bogotá 1995
- Ilustración Agenda Big Bang 1996
- Exposición permanente en club del arte "Internet" 2001



ALBERTO QUINTERO B.



Diseñador gráfico pintor y dibujante; nacido en Bogotá en 1954, cursó estudios universitarios en la Universidad Nacional de Colombia, facultad de bellas artes, obteniendo el título de licenciado en Diseño Gráfico y Maestro en pedagogía del arte en 1980.

OTROS ESTUDIOS

- 1979 Taller de grabado Universidad Nacional
- 1979 - 1981 Taller de David Manzur
- 1981 - 1989 Talleres de docencia, creatividad y educación artística - centro de orientación docente - Bogotá
- 1991 Taller de técnicas del aerógrafo Universidad Nacional de Colombia
- 1993 Arte y Universidad - Universidad Nacional
- 1993 Taller teórico práctico de pinturas en Museo de arte moderno
- 1994 Actualización en materiales y técnicas de expresión Duncan Ceramics y Hobby Center

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor de educación estética de la Fuerza Aérea Colombiana (F.A.C.)
- Profesor catedrático de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Universidad Central y Universidad del Trabajo
- Entre los años 1990 y 2000 ha realizado viajes periódicos de estudios e investigación artística y ha prestado asesorías de comunicación visual y relaciones comerciales con Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS PRINCIPALES

- 1983 Salón de artes del fuego Museo de arte contemporáneo
- 1990 II Salón Internacional de formato mínimo Galería Clepsidra
- 1992 III Biental de arte cervantino: América 500 años - Galería Carrión Vivar
- 1993 Mitos y leyendas Precolombinas Galería Big Bang
- 1994 Arte y cultura Dabellón de exposiciones de Corferias
- 1996 XIII Semana Cultural de Chia Casa de la cultura de Chia
- 1997 XIV Festival Arte de la luna Casa de la Cultura de Chia
- 1998 VI Biental de arte cervantina Galería Carrión Vivar
- 1999 XVI Festival de arte de la luna Casa de la Cultura Chia
- 2000 Obras en exposición permanente
- 2000 Dos visiones al nuevo siglo. Hotel Dann Carlton Bucaramanga
- 2001 Arte para vivir Galería Café libro Febrero
- 2001 III Biental de Arte ébua Algo más que 450 años Marzo
- 2001 La ternura Galería Café libro Abril

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 Galería de arte conavi Bella Suiza
- 2000 Casa de la Cultura Chia

PUBLICACIONES

- 1978 Temas de consulta David Conruegra V.
- 1979 Temas de consulta David Conruegra V.
- 1980 Revista CROMOS Junio, Cronista Asociados, Jorge Conruegra
- 1981 Revista Cultural la Tadeo Vol. 1 No.3
- 1983 El Anillo de Giges Universidad Externado de Colombia
- 31987 Revista Cultural Boyacá 450 años
- 1993 Agenda Mitos y Leyendas Precolombianas Galería Big Bang
- 1995 Agenda Ecológica Colombiana
- 1997 Imagen Corporativa Distintivo y cartel representativo del encuentro de ancianos y sacerdotes indígenas de América
- 1997 Diario El Espectador Junio 10
- 2000 Escape guía cultural del periódico El Tiempo Julio 6
- 2000 Sección cultural diario Vanguardia Liberal Diciembre 6
- 2001 III Biental de arte. ébua Libro conmemorativo Marzo

DISTINCIONES

- 1980 Mención especial exposición de Impresora, Facultad de Publicidad Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 1981 Primer Premio concurso fotográfico "El hombre se educa" Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 1981 Primer premio diseño de la imagen corporativa para el "Plan de recuperación del Centro de Bogotá" Alcaldía Menor
- 1982 Primer premio distintivo, para la Asociación de Economistas de la Universidad Central de Colombia
- 1987 Primer premio diseño del escudo y bandera "Boyacá 450 años"

COLECCIONES PRIVADAS

Colombia, Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Austria, Canadá, Brasil y Argentina.

Carlos Alberto Quintero Barreto
Calle 51 No.5 - 42 Apto.601
A.A. No.62 de Bogotá
Teléfono 2886929 celular 033 2169262
Bogotá D.C. Colombia - Sur América

ALBERTO QUINTERO B.



Diseñador gráfico pintor y dibujante, nacido en Bogotá en 1954, cursó estudios universitarios en la Universidad Nacional de Colombia, facultad de bellas artes, obteniendo el título de Licenciado en Diseño Gráfico y Maestro en pedagogía del arte en 1980.

OTROS ESTUDIOS

- 1979 Taller de grabado Universidad Nacional
- 1979 - 1981 Taller de David Manzur
- 1981 - 1989 Talleres de docencia, creatividad y educación artística - centro de orientación docente - Bogotá
- 1991 Taller de técnicas del aerógrafo Universidad Nacional de Colombia
- 1993 Arte y Universidad - Universidad Nacional
- 1993 Taller teórico práctico de pinturas en Museo de arte moderno
- 1994 Actualización en materiales y técnicas de expresión Duncan Ceramics y Hobby Center

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor de educación estética de la Fuerza Aérea Colombiana (F.A.C.)
- Profesor catedrático de las universidades Jorge Tadeo Lozano, Universidad Central y Universidad del Trabajo
- Entre los años 1990 y 2000 ha realizado viajes periódicos de estudios e investigación artística y ha prestado asesorías de comunicación visual y relaciones comerciales con Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS PRINCIPALES

- 1983 Salón de artes del fuego Museo de arte contemporáneo
- 1990 II Salón Internacional de formato mínimo Galería Clepsidra
- 1992 III Bial de arte cervantino: América 500 años - Galería Carrión Vivar
- 1993 Mitos y leyendas Precolombinas Galería Big Bang
- 1994 Arte y cultura Dabellón de exposiciones de Conferias
- 1996 XIII semana Cultural de Chia Casa de la cultura de Chia
- 1997 XIV Festival Arte de la luna Casa de la Cultura de Chia
- 1998 VI Bial de arte cervantina Galería Carrión Vivar
- 1999 XVI Festival de arte de la luna Casa de la Cultura Chia
- 2000 Obras en exposición permanente
- 2000 Dos visiones al nuevo siglo. Hotel Dana Carlton Bucaramanga
- 2001 Arte para vivir Galería Café libro Febrero
- 2001 III Bial de Arte Suba Algo más que 450 años Marzo
- 2001 La ternura Galería Café libro Abril

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 Galería de arte conavi Bella Suiza
- 2000 Casa de la Cultura Chia

PUBLICACIONES

- 1978 Temas de consulta David Conzuega V.
- 1979 Temas de consulta David Conzuega V.
- 1980 Revista CROMOS Junio, Cronista Asociados, Jorge Conzuega
- 1981 Revista Cultural la Tudeo Vol. 1 No.3
- 1983 El Anillo de Giger Universidad Externado de Colombia
- 31987 Revista Cultural Boyacá 450 años
- 1993 Agenda Mitos y Leyendas Precolombinas Galería Big Bang
- 1995 Agenda Ecológica Colombiana
- 1997 Imagen Corporativa Distintivo y cartel representativo del encuentro de ancianos y sacerdotes indígenas de América
- 1997 Diario El Espectador Junio 10
- 2000 Escape guía cultural del periódico El Tiempo Julio 6
- 2000 Sesión cultural diario Vanguardia Liberal Diciembre 6
- 2001 III Bial de arte. Suba Libro conmemorativo Marzo

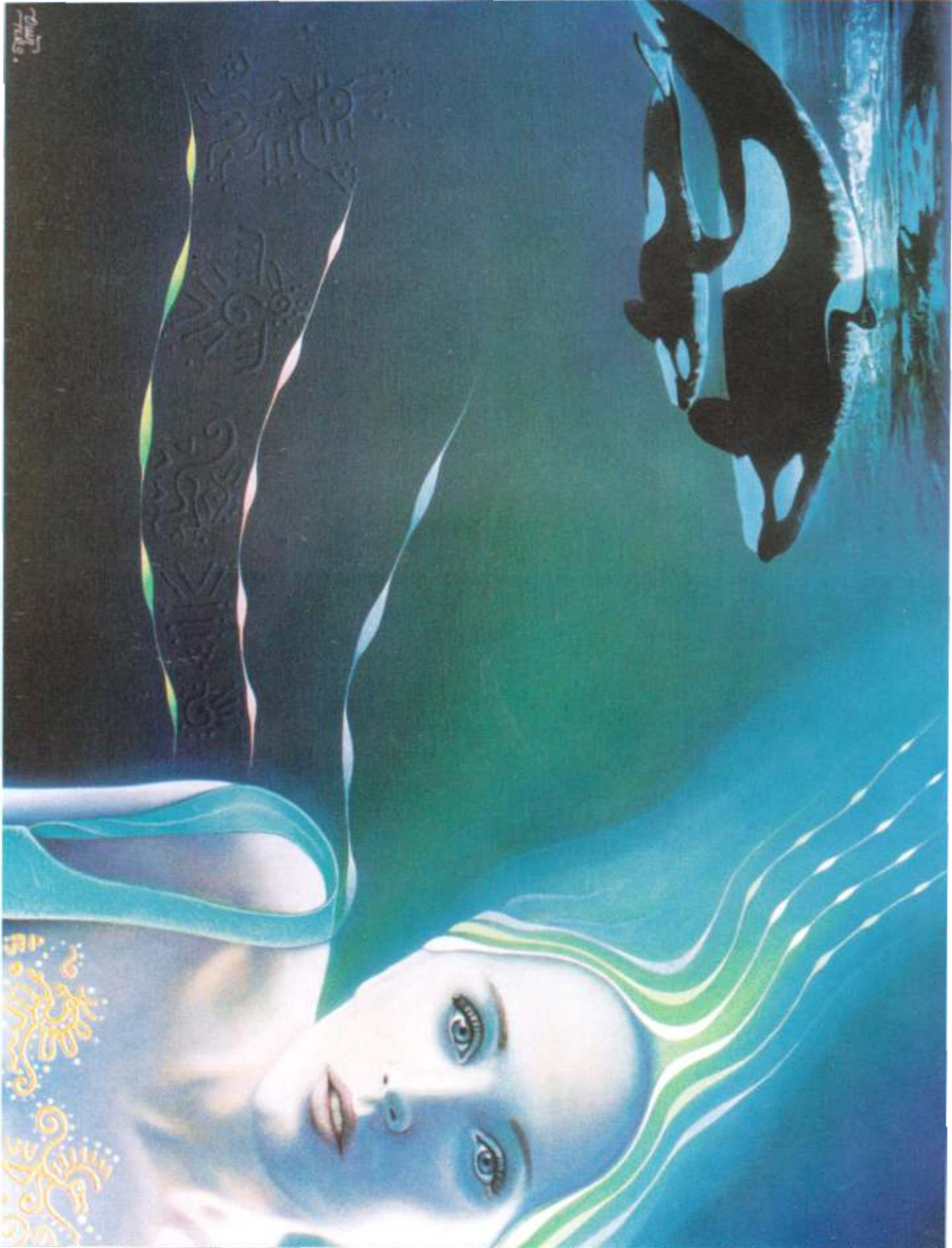
DISTINCIONES

- 1980 Mención especial exposición de Impresos, Facultad de Publicidad Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 1981 Primer Premio concurso fotográfico "El hombre se educa" Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 1981 Primer premio diseño de la imagen corporativa para el "Plan de recuperación del Centro de Bogotá" Alcaldía Menor
- 1982 Primer premio distintivo, para la Asociación de Economistas de la Universidad Central de Colombia
- 1987 Primer premio diseño del escudo y bandera "Boyacá 450 años"

COLECCIONES PRIVADAS

Colombia, Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Austria, Canadá, Brasil y Argentina.

Carlos Alberto Quintero Barreto
Calle 51 No5 - 42 Apto.601
AA. No.62 de Bogotá
Teléfono 2886929 celular 033 2169262
Bogotá D.C. Colombia - Sur América





LEONARDO RAMÍREZ PINZÓN

La continua búsqueda de respuestas, las correctas relaciones con Dios, consigo mismo y con su entorno han hecho que este artista descubra la grandeza interior de un espíritu lleno de vida, que se ve reflejado en la expresión escultórica emanada de su interior y tratada con profundidad, originalidad, estética y creatividad. Este lenguaje escultórico expresa subjetividad y silenciosamente la esencia de sus obras confrontando su trabajo consigo mismo.

Su escultura se desarrolla a base de volúmenes que se contrastan, adoptando tensión, equilibrio y simplicidad. Influenciado por escultor cubano Archipenko, ve como el tratamiento de planos, lo cóncavo, lo convexo, la oposición de lo vertical, lo horizontal, y lo oblicuo, son una fuente prolífica de inspiración.

Leonardo Ramírez Pinzón es un escultor que tiene un gran futuro en el maravilloso mundo del arte.

Por: Jorge Torres G.





EL MAESTRO REVELO -HOLVER-

ALBERTO REVELO

Pintor nacido en las fértiles tierras de Nariño, de una personalidad artística muy singular, dueño de un estilo propio que perfectamente el mundo lo puede reconocer en cualquier temática o propuesta que se proponga plasmar en un lienzo. Hemos tenido la oportunidad de conocerle dos facetas de su obra: la abstracta, un lenguaje más universal, dirigida a conmover más el alma, a recrear el espíritu con una observación juiciosa y concienzuda; es la temática de los laberintos. La otra parte, la figurativa, con sus Bodegones que han marcado el éxito en su carrera artística, dada la acertada fusión entre lo clásico y lo contemporáneo, de escuelas y aplicación de técnicas.

Es usual que un artista sea romántico, pero que un pintor escriba con calidad, no es muy común. En el caso del maestro "Holver", se complementan los recorridos de sus pinceles, con los ágiles esguinces de sus escritos.

La Revista El Congreso Hoy, le hizo una pregunta y así se expresó.

R.E.H. ¿Que piensa usted de su profesión?
Para mí la ciencia y el arte no tienen límites en el tiempo ni en el espacio, ningún tiempo es malo,

solo que para lo uno y lo otro es menester tener el suficiente coraje, para emprender esos nobles propósitos. En mi caso particular, son más las ganas de vivir, con el sincero deseo de aportar a mis congéneres del presente y el futuro, unas imágenes serenas, nacidas de un lienzo y un pincel, con mensajes de todos los tiempos, que además, inspiran todas las sensaciones: a dulce aroma de frutos, a una cautivante fragancia de fértiles tierras; a silencios, a sensualidad; pero también a matices humanos, cuando a unos elementos les atribuyo actitudes semejantes; de ahí que un bodegón, por ejemplo, tan solo sea un pretexto simbólico de comunicación visual; una manzana, una vasija no son un algo en sí, son objetos que en diferentes poses y colores, con atmósferas distintas, tienen un lenguaje propio y una historia que contar, estableciendo así un diálogo con el espectador.

El arte, por ventura, tiene esa infinita versatilidad, cosa que nos permite a los cultores de la sensibilidad, asomarnos por cualquier punto vectorial del cosmos, para posesionarnos de un estilo inconfundible, de una propuesta, de una o más temáticas...

Exposición permanente en Galeria Cecilia Gómez local C-106 1º piso, Hacienda Santa Barbara.



BERNARDO RÍOS



En una búsqueda interminable por llegar a la libertad y en una lucha incesante por encontrarse y definirse en lo que es su amor por la pintura Bernardo Ríos logra finalmente ser el padre y creador del "Foguismo" plasmado en esta su técnica y su verdadero ser inspirado en la tierra, luz, sol y todo ese cosmos que gira en su imaginación para rendirle atributo a este su mundo del arte que viene muy adentro de los arcanos de su alma.

Bernardo Ríos plasma elementos divinos de color sentimental con foquitos de luz que dan vida para delinear el orden geométrico de nuestra madre naturaleza.

Entre rardos Ríos fue su mejor inspiración cuando un rayo de luz se proyecta-

ba en el agua y se movía reflejando colores con fuerza y armonía: Bernardo en un estilo puro, auténtico, bendito y capaz de hacer la imaginación llegue tan lejos como el pensamiento, en su obra basada en la realidad de la vida, nuestras vivencias, nuestros caminos, nos hacen sentir la esencia del arte vivo para que rindamos un homenaje al hombre y creador de una verdadera fiesta de colores y profundidad pictórica y foquismo.

Bernardo Ríos nació en el Santuario Risaralda en 1959, Pintor autodidacta, hijo de Margarita Ríos y Germán Ríos.

Por:
Amanda Rey



CARLOS MARIO RIVERA FERRER



Nació el 16 de Octubre de 1959 en el Santuario, Antioquia, un pueblo aledaño a Medellín, siendo el cuarto hijo de Mario de Jesús Rivera y Teresa Ferrer, entre siete hermanos.

A la edad de 6 años su familia se estableció en Bogotá. Su padre, ingeniero mecánico, dictaba clase en el Centro Don Bosco, mientras su madre se dedicaba a los quehaceres del hogar.

Desde muy niño Carlos Mario dio muestras de rebeldía y mostró una inclinación muy marcada por las artes.

Cursó su primaria en la escuela Susana López de Valencia. Luego ingresó al colegio de INEM de Kennedy, donde cursó sus primeros años de bachillerato; continuó sus estudios en el colegio Distrital La Amistad y finalmente se graduó del colegio Gimnasio Académico de Bogotá.

A los 17 años contrajo matrimonio con Luz Yolanda Andrade con quien rápidamente tuvieron dos hijos, enviudando a los 9 años de casados. Durante este lapso su vida, el arte quedó a un lado debido a sus obligaciones familiares.

En 1987 parte para Europa, en donde renace su pasión por el arte y gracias al maestro Aquile Picco, a quien conoció en Milán y de quien recibió indicaciones, orientación y clases de pintura y escultura, comenzó a crear un lenguaje propio de expresión en el arte, inclinándose en aquella época por la escul-

tura. Realizó varias exposiciones, donde alcanzó gran reconocimiento. A su regreso a Colombia en el 94 inició en forma silenciosa el desarrollo de la primera parte de su obra titulada "La Violencia como Herencia" la cual consta de 60 cuadros en la técnica óleo sobre tela.

Exposiciones realizadas :

- Agosto de 1993. Antiguo Battistero di Besenate in largo Cesare Battisti. Besenate (Italia).
- Mayo de 1999, sala de exposiciones Poblado Club Campestre de Medellín.
- Agosto de 1999. Artista seleccionado para conmemoración del segundo calendario del natalicio de José María Córdoba. Teatro Gómez, Duque del Santuario - Antioquia.
- Octubre de 1999. Exposición Museo General José María Córdoba, Santuario - Antioquia.
- Mayo de 2000. Exposición en la Galería de Arte del Hotel Tequendama intercontinental de Bogotá.
- Julio de 2000. Exposición colectiva en la Dirección General de la Policía Nacional de Bogotá.
- Septiembre de 2000. Exposición Hotel Dann Carlton Bogotá.
- Octubre de 2000. Exposición Colectiva en el Diario EL ESPECTADOR de Bogotá.
- Octubre de 2000. Exposición Colectiva en la Galería Italia del Centro Italiano de Bogotá.
- Noviembre de 2000. Exposición Colectiva en el Hotel Suite Jones Bogotá.
- Febrero de 2001. Exposición colectiva en la Galería Bar Café y libro, Bogotá.

ESCUPTOR ———
CARLOS ENRIQUE
RODRÍGUEZ ARANGO
(1949)

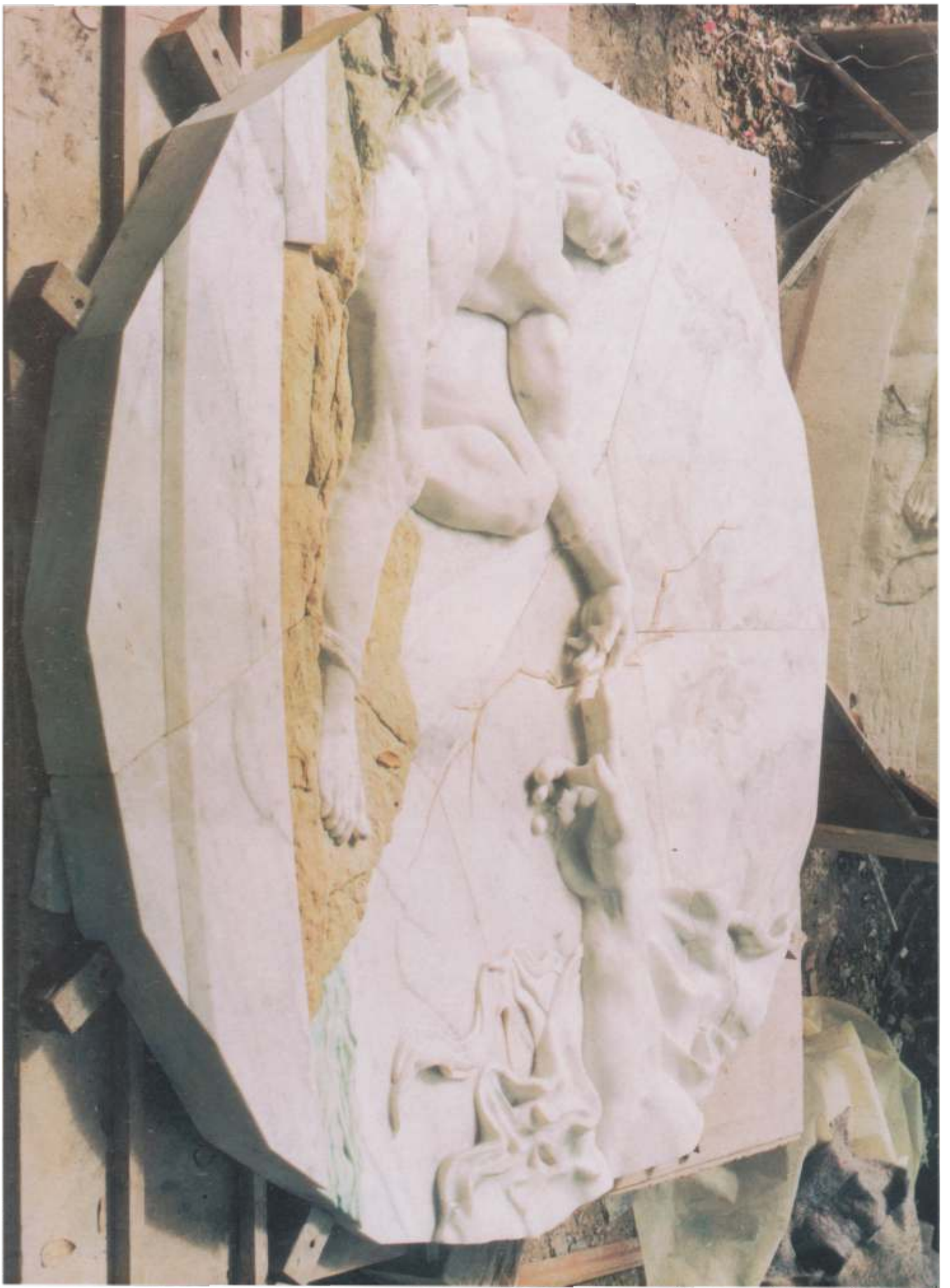


Testimonio del trabajo del artista Bogotano con sus exposiciones de Italia, Colombia, Francia y Holanda. O los once premios que ha conquistado dentro de los cuales brilla uno al que no le ha recogido todos sus frutos la versión recreada, en escultura de la pintura de Miguel Ángel "La creación del hombre" que se encuentra colocada en el centro de la nueva Catedral de Sal de Zipaquirá. Germán Jiménez Morales de El Colombiano Medellín.

Sobre su obra el crítico de arte Francisco Gil Tovar Ospina, "Rodríguez Arango es un escultor - escultor, si vale decirlo así, su labor consiste en esculpir con lo que ello significa estrictamente hablando: Dar forma y calidades a la piedra mediante su talla directa con cincel y martillo, tradición que se va perdiendo a mano de tridimensionalistas y constructores; por eso hay que agradecer que cinceladores como Rodríguez Arango se ocupen de poner al día la tradición mediante nuevas ideas y preocupaciones que animen la piedra".

En opinión de la crítica de arte Ana María Escallón "En cada metro cuadrado existe un hombre luchando por expresarse de manera diferente., Todos tratando de plasmar el espíritu humano en el mármol que Rodríguez Arango utiliza con un objetivo: plasmar la dialéctica de lo antiguo y lo moderno, lo positivo con lo negativo, lo abstracto con lo representativo real. Con el mármol Rodríguez trata de recuperar el tiempo histórico, pero abriéndole paso en el presente, actualizándolo, e imponiéndole a la nobleza del material nuevas formas".

El crítico Germán Rubiano Caballero dice "Rodríguez Arango no sólo es un buen escultor, sino un apasionado del material, que emplea en sus trabajos el mármol y el bronce. De allí que su propia producción, el artista se haya convertido en un verdadero promotor de esta roca metamórfica de historia artística milenaria, tanto en el campo de la docencia, como con la presentación de un bello audio - visual sobre Carrara y la vigencia del mármol en la escultura moderna".



SADHY HELBERTO RODRÍGUEZ BARRETO

Sadhy Helberto Rodríguez Barreto nacido en Ibagué (Tolima) el 8 de Septiembre de 1960.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Primer seminario encuentro panorama del arte en Colombia - Academia de Artes Guerrero
- Taller acuarela - Academia de Artes Guerrero
- Artes visuales y aplicadas - Academia de Artes Guerrero
- Normas Básicas de conservación de arte Museo de Arte Moderno de Bogotá
- Estudios en Música Hispano americana y del Arte - Plan experimental piloto - Academia Luis A. Calvo
- Licenciatura en Bellas Artes - Universidad de la Sabana

EXPOSICIONES REALIZADAS

- Exposición artística seminario cultura y salud - Centro Gerontológico corporación CEAD 1999
- Primera colectiva de técnicas mixtas - centro cultural de artes Quira 1999
- Cultura nueva del color - Centro cultural Santa Teresita 1999

- Exposición artística tercera edad de cultura y salud CEAD centro de estudios y administración deportiva 1998
- Primer concurso nacional de pintura - Banco Canadere 1993
- Expresiones en proceso primer salón de egresados - Fundación Gilberto Alzate Avendaño 1993
- Concurso de artes decorativas - Programa Corferias 1989
- Primera muestra artística - Universidad los Libertadores 1988
- Exposición de egresados - Universidad de la Sabana 1988
- Muestra artística individual - Galería de Arte la 45 1986
- Exposición de pintura y escultura - Casa de la cultura Emigio Ramírez Núñez 1985
- VI Muestra bellas artes - Galería de los Navas 1985
- V Muestra bellas artes - Galería de los Navas 1983
- II Muestra fotográfica - Universidad de la Sabana



“MIZOS” EFRAÍN SALDAÑA



Realismo mágico, surrealismo ideológico, poesía pictórica? No, no se puede bautizar por que no es un sueño, ni una quimera fantástica, es solo el fruto de la creatividad sin límites, de este joven santandereano, que parece haber entendido que para sobresalir, hay que trabajar no sólo las técnicas y los estilos, sino el espíritu edificador de la fantasía, hay que atreverse a viajar por las metáforas de la ensoñación, ascender a la vía láctea, descendiendo por el túnel del tiempo, donde la nave nodriza de la imaginación, plasma una verdad muy personal, fácil de mostrar por auténtica y veraz.

Con un derroche de técnica y una truculencia sin igual, se desarrolla la obra pictórica del joven maestro Efraín Saldaña, nacido en Bucaramanga Santander el 23 de Julio de 1966.

“Por que ustedes y yo lo estamos necesitando, así de sencilla es la cosa, solo un golpe de suerte nos haría sonreír y creo... llegó el momento deseado, el prelude nos sorprendió con su presencia por eso les aseguro con toda certeza que ya viene la suerte en camino”.

Así escriba Efraín en las veces de poeta hace algunos años, para bautizar una obra llena de fantasía y colorido excepcional parte hoy de la colección particular del diario La República de Bogotá.

A cada una de sus creaciones, fácilmente se le podría componer un verso, cundido de enigmas y elucubraciones

sensoriales, por que son un viaje a una lectura ingeniosa, de técnica mixta y composición irreal pero armoniosa, que poco a poco adentra al lector en un sueño relajador, que como la buena música, desinhibe y transporta, alejando la realidad para legar con facilidad infinita a la ensoñación.

Las veladuras que realza las formas, en un manejo implacable de la luz, crean tridimensionalidad absoluta a esos volúmenes logrados, con enigmáticas técnicas y sutiles encantos. Toda su creación pictórica hasta ahora, viene manejando infinidad de recursos técnicos, que la hacer su generis en el contexto de la plástica nacional.

Los fondos que parecen craquelados, como anticados, rellevan las texturas, logrando arrugas visuales, no táctiles, que le dan el toque propio del maestro, a esta obra fresca como la brisa matinal, que llega en buen momento a mostrar trabajo, a esta modernidad facilista, que abstrae todo y se escuda en el arte conceptual para evitar la fatiga de crear o investigar.

He aquí un buen ejemplo de dinamismo, investigación y seriedad, este, es un trabajo digno de presentación en sociedad, que los grades circulos del arte abran sus puertas para que ingrese Efraín Saldaña, con su cargamento cromático, de metafóricas formas y creación sin ambigüedad.

Por: Joaquín Romero Díaz



HERNANDO SANCHEZ

Un artista de las formas

Hernando Sánchez, un artista contemporáneo que recrea el pasado.

Es una de esas nuevas figuras del arte actual que se abren paso con fuerza en el mundo artístico. Como si se tratara de un creador del Renacimiento, Hernando Sánchez no quiere verse encajillado en una única concepción sino que expresa sus ideas en esculturas, pinturas, dibujos o grabados. No le importa experimentar con las formas y con los materiales y acoge, con gusto, todas las influencias que le vienen de fuera. Sus obras mezclan el mito, la fantasía y la realidad en todas las dimensiones del tiempo y el espacio.

Hernando Sánchez lleva años pintando y esculpiendo obras pero es desde principios de los años 80 cuando empieza a mostrar su obra en Colombia, primero, y en otros países latinoamericanos después. Más recientemente, ha empezado a ver los frutos de su trabajo con la concesión de algunos premios.

El artista evoca en sus representaciones épocas y maestros por los cuales ha estado influido y a los que quiere rendir homenaje con su trabajo. En sus obras se nota un amor por el arte en general. Se deja atrapar por la información gráfica que le llega de todas las partes del mundo y que nos invade desde los medios de comunicación. Todo ello lo plasma en murales que no olvidan el cuidado de los trazados clásicos de épocas de esplendor o de extravagancia.

Sus pinturas y dibujos revelan una iconografía de investigación histórica, que nos remonta a tiempos clásicos. Al final, lo que queda son una serie de conceptos hábilmente mezclados con figuras contemporáneas, y donde el tiempo se convierte en un elemento esencial que ocupa su propio espacio.

Esta reinención, a partir de las distintas tendencias y estilos, da como resultado formas nuevas e ideales reinterpretados que vienen desde el pasado. Así el arte



heredado de siglos anteriores, se proyecta hacia el futuro. Según el análisis de los críticos de arte y los gustos del propio Hernando Sánchez, presenta signos de la importancia de cientos de años de la literatura de Goethe, Cervantes, Spinoza, Blake y Lord Byron.

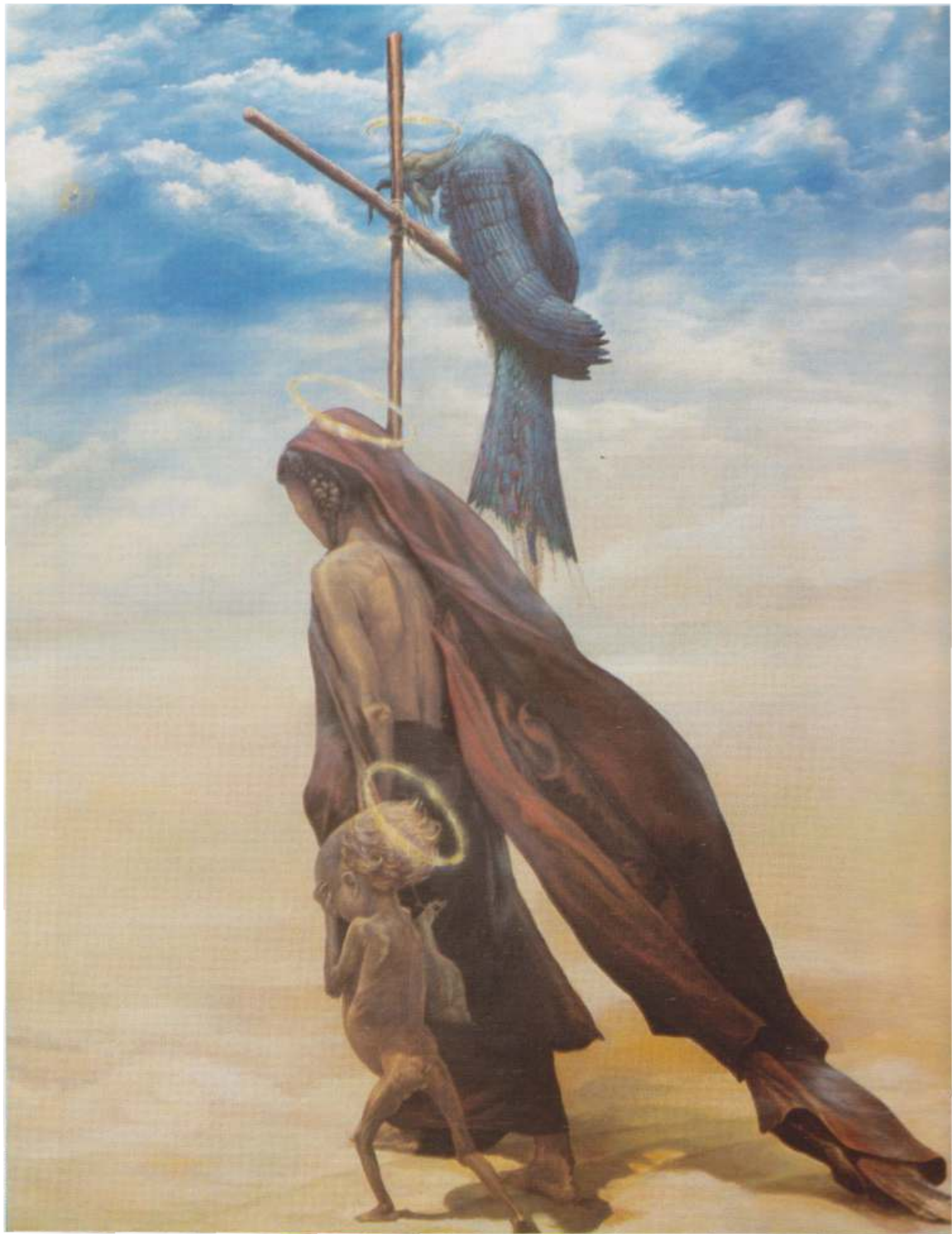
El artista reivindica las formas vigorosas y enérgicas, la tradición del pasado y la luz del siglo XXI. Todo ello forma un marco que, en su conjunto, es un conjunto, es un cúmulo de herencias que identifican el universo y su génesis, donde el gusto por lo cosmopolita se convierte en una obra abierta al exterior que se ofrece a las múltiples interpretaciones de quien lo contempla.

En su camino aparecen Remedios Varo, Leonora Carrington e Ives Tanguy, y todos aquellos parámetros históricos en que se alimentan las generaciones contemporáneas del mundo del arte.

Hernando Sánchez no quiere limitarse a una única concepción del arte y trabaja tanto los lienzos, como las esculturas, murales, experimentos en arcilla. Todo ello para demostrar la importancia de la fuerza psíquica y el deseo de dejarse llevar por la energía que le aporta el mundo que le rodea.

Las esculturas de Sánchez tipifican la armonía. Sus creaciones están trabajadas con viejas técnicas: el artista invita a reflexionar con sus figuras arquetípicas, las cuales denuncian la maldad como opción a la virtud. El resultado es un conjunto lleno de fuerza que atrapa a quien lo contempla.

Escribió: Juan Andrés Jaramillo
I.A.C.A. New York



JULIO SANCHEZ



Pintor nacido en Bogotá, D.C. el día 21 de Diciembre de 1956

La obra de Julio Sánchez es un encuentro personal con esa preocupación eterna que nos ronda como un fantasma : la identidad.

Sus lienzos a veces cómicos y otras con estructuras sociológicas, paisajes urbanos o ecológicos, sorprenden por su sello inconfundible y su capacidad inagotable de confrontación.

Al observarlos se hace posible la pregunta de si el artista en sus reflexiones pictóricas conoce mucho del entorno humano, o por el contrario, intenta encontrar respuestas a los orígenes más íntimos de la vida. O tal vez su interés no es ni siquiera la indagación filosófica acerca de la realidad, sino simplemente el señalamiento de los códigos para interpretarla.

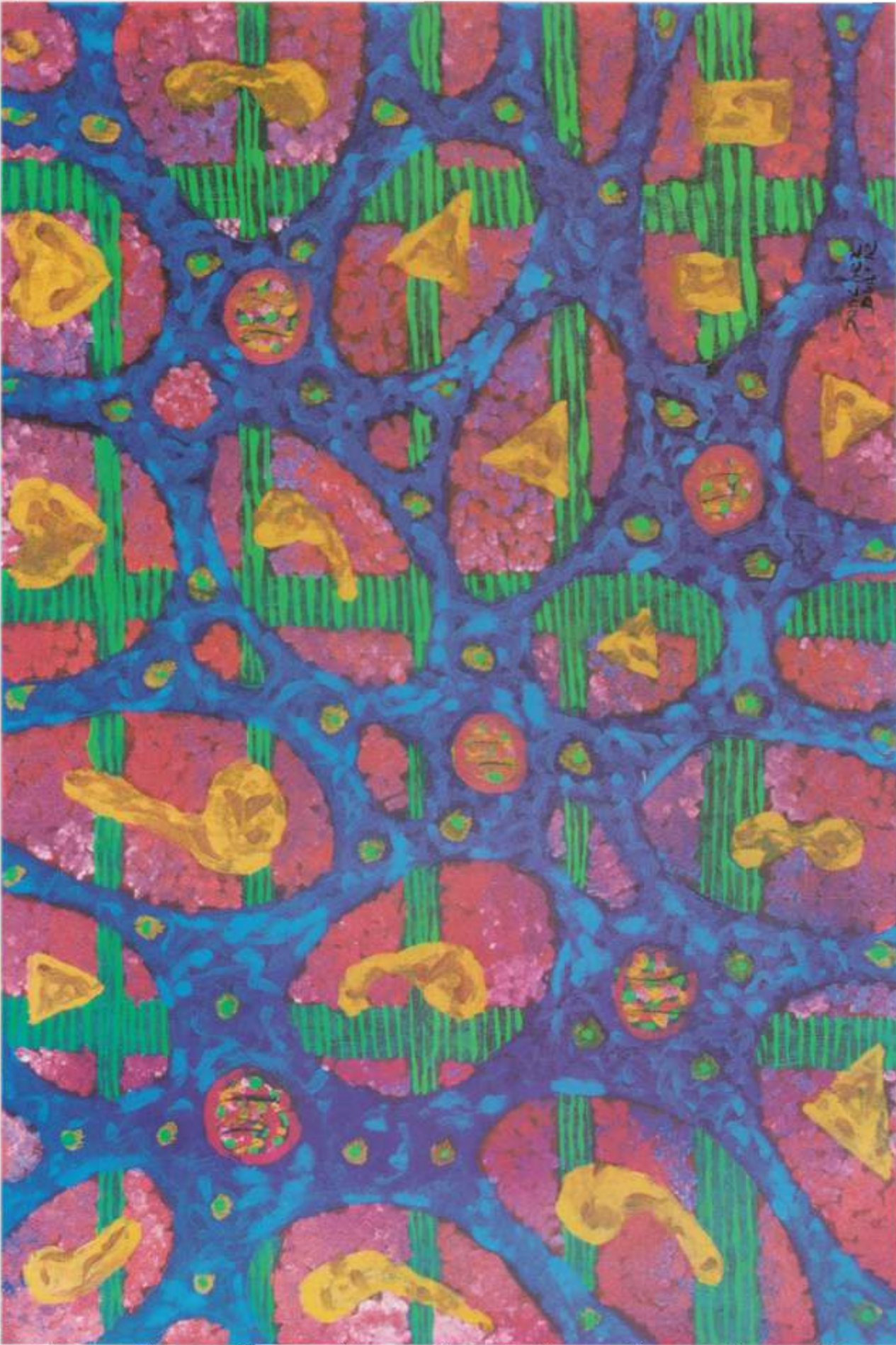
Julio Sánchez en ocasiones juega con el espacio, en su discurso dialéctico lo manipula. Lo contrae encerrándolo en pequeños fragmentos o lo libera dándole movimiento y velocidad por medio de líneas que señalan diversos horizontes que no terminan en los límites del lienzo, entonces su obra remite al observador a paisajes ur-

banos o a interminables laberintos por los cuales corren o a veces flotan símbolos con los que el artista transmite sus propias preocupaciones.

Su obra también tiene connotaciones industriales. Por medio de engranajes, objetos elaborados por el hombre o construcciones, intenta realzar la idea de la misión del ser humano como transformador de la naturaleza. En cuanto al manejo del color, muestra que se halla involucrado en una búsqueda que aún no termina, quizá en este aspecto será interesante observar sus hallazgos y evoluciones futuras.

En última instancia, puede decirse que la obra de Julio Sánchez, es una indagación seria y comprometida sobre los orígenes del hombre y la función transformadora que ha asumido con respecto a su entorno, pero además también es en algunos casos una visión, caleidoscópica que recrea para el que observa, el increíble significado de todo aquello que nos conforma y por lo tanto nos identifica.

Por:
Martha Sepúlveda Cóngora
Escritora



ARNUL SARRIA MEDINA



Arnul Sarria Medina, es un pintor que busca por medio de su trabajo dar a conocer los diferentes monumentos históricos de Popayán.

Surgió para dar un impulso a las generaciones de artistas no famosos de esta parte del país, que no tienen el apoyo de nadie, comenta Arnul de una forma tímida, producto de su sencillez.

¿Quién lo impulsa en su arte? Yo mismo me doy el impulso y el estímulo para continuar por los caminos de la pintura, porque este es un medio que sirve para mostrar los diferentes paisajes coloniales que tiene Colombia, especialmente Popayán.

Y es que Popayán es fuente de inspiración. Su cultura, su arquitectura, su historia y su bello Valle de Dubenza, están presente en la obra de este artista vallecaucano, hijo adoptivo de Popayán, quien con su trabajo busca hacer una radiografía de la Ciudad Blanca.

Siendo autodidacta, maneja dos técnicas en sus obras, el óleo y la acuarela, la más difícil según Arnul, y la segunda, por su manejo y textura. "Cuando trabaja en acuarela, los trazos no se pueden rectificar, lo que sí sucede con el óleo".

Con la técnica y estilo que lo caracterizan, han realizado una serie de cuadros y tarjetas recordatorias de esta bella ciudad universitaria, en los cuales resalta la importancia para Colombia, del Sector Histórico de Popayán.

El tiempo que demora en terminar una pintura varía según el cuadro y la técnica, ya que en cada trabajo intenta abstraerse en las formas de su modelo.

Arnul Sarria Medina, realizó sus estudios en la facultad de Manualidades de la Universidad del Cauca, en donde terminó Artes Plásticas.

Este pintor de 40 años de edad, nació en Buga la grande, Valle, pero su vida ha transcurrido en Popayán, pero siendo él muy pequeño, su familia se radicó en esta ciudad.

Como acuarelista refleja interés que tiene por los paisajes como forma de expresión pictórica. Del paisaje, se vale de tres aspectos, el histórico, folclórico y típico, destacando el trabajo de la gente del campo.

Su residencia se convirtió en su refugio preferido y fuente de inspiración. Allí permanece colgada su obra, como si se tratara de una exposición permanente.

Ha llevado a los lienzos sitios de interés histórico del Cauca, como la hacienda de Calibío, La Calle de la Ermita, el Puente del Humilladero, sus imponentes iglesias. Al lado de esa tradición, está lo cotidiano; el carrito "Jeepso" del Viejo Caldas y Bodegonas.

Lo que busco con mi obra es transmitir al observador sensaciones que motiven entusiasmo y positivismo para la vida, la cultura, la historia; a través de la armonía en cuanto a la forma, la luz, el color, la atmósfera, que imprimió en cada uno de mis trabajos.





OTTO TABORDA

EL ARTE Y LAS MARIPOSAS MATERIA Y ENERGIA

La cuestión que más he atraído la curiosidad humana hacia las mariposas, es la metamorfosis, esa extraña transformación de una oruga, tal vez fea, torpe y voraz, en un ágil y delicado insecto.

A partir del mito de Cupido y Psiqué, donde esta última aparece halada como símbolo del alcance de la inmortalidad y el angustioso triunfo del amor, así la mariposa fue asociada al alma. Para los cristianos además de representar el alma, se transformó en el símbolo de la resurrección.

A partir del concilio de Nicea en el 325 de nuestra era se restringieron severamente las mariposas en los ornamentos religiosos.

El primer trabajo importante en el Arte Religioso que incluye una mariposa es el

Cáliz de Antioquia, los Papillon, una familia de Hugonotes con cargos de confianza en las cortes de Francia decoraron sus escudos de armas con mariposas; durante el auge alemán surgieron los pintores de ramilletes y en ellos se incluían mariposas.

He tomado las mariposas como parte esencial en la obra y no como objeto decorativo ó religioso. En esta nueva etapa las mariposas representan la energía, esa parte espiritual en la que son ese elemento creador dándole una parte importantísima a la obra, llenándola de movimiento y color. Las vasijas de arcilla representan la materia (hombre), aquí, las mariposas hacen su trabajo creador y renovador produciéndose la simbiosis de reconstructores de cosas y a partir de este momento se llamaron TEJEDORAS.

OTTO TABORDA



TESSAROLO.

E-mail: tessarolo@city.net.co

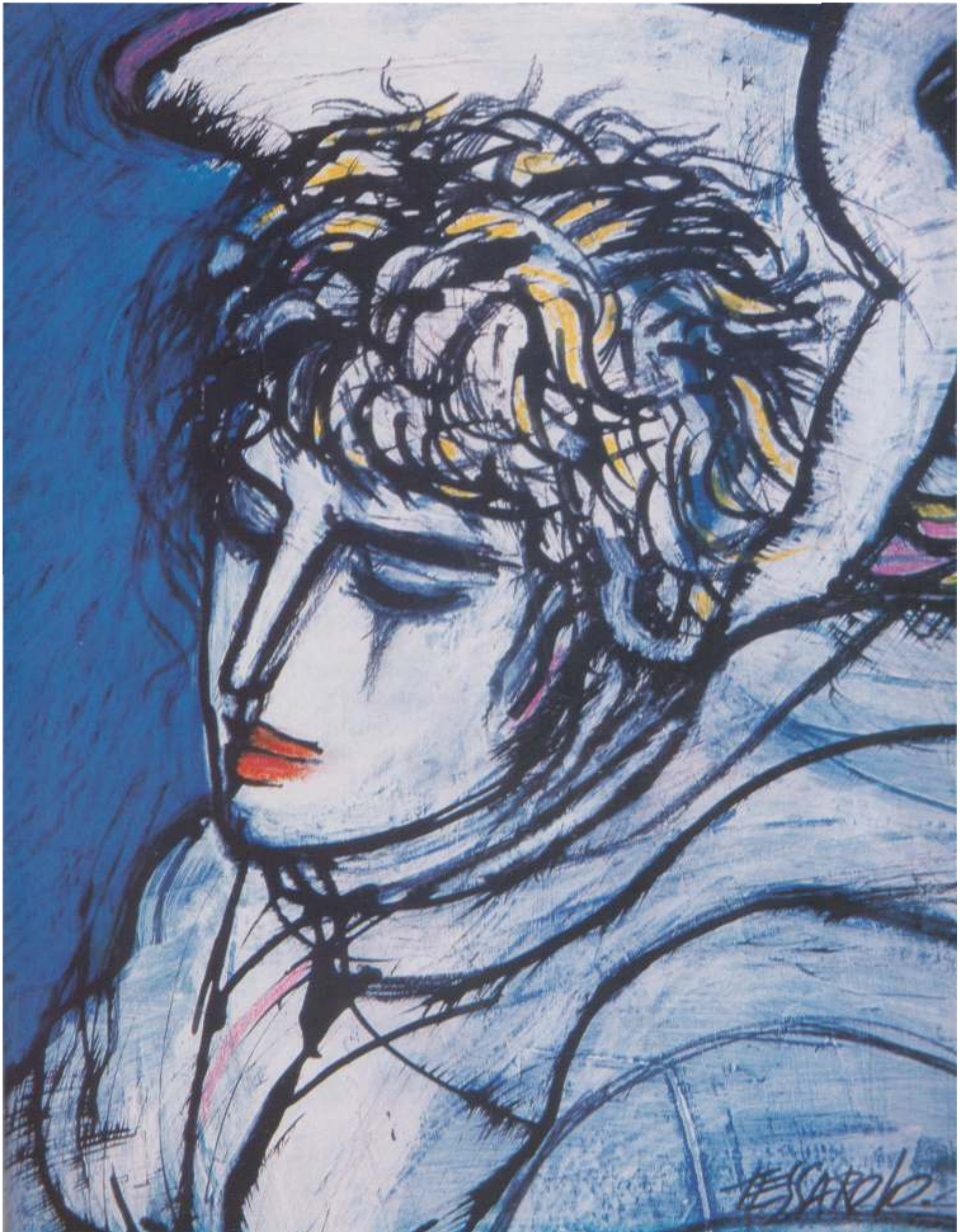
Cel.: 331 2583

Bogotá / Colombia

A mi invocación se interponen las variadas composiciones angélicas del maestro Tessarolo: ángeles femeninos, rostros femeninos bajo nombres masculinos; semblantes de perfil, de frente, dueños de sentimientos reconocibles por quienes los contemplan, de emociones semejantes a las del alma humana. Ángeles tras otra faz, tras otra mirada; posan su vista con ojos ausentes, alegres, reflexivos, expectantes, ensimismados o suplicantes. Ángeles de boca sellada y cuerpo alado; mensajeros de música, de silencio, de ayuda, de vida. Sus misivas pobladas de colores son dulce recompensa a los ojos; en su extrema soledad proporcionan a cada hombre una huella evidente de lo celeste.

Obra : angel en carnaval
Técnica : mixta sobre papel
Dimensiones : 36 x 33cms
Año : 1999

Por Rosa Maria Londoño E.





TORRES GOMEZ

Pinceladas de fino lirismo

Los artistas, al igual que los tahures o los amantes profesionales, se mueven en una semi clandestinidad. Jean Dubuffet (El Habre 1901 París 1985), uno de los genios que dio Francia en el último siglo, consagró parte de su vida a descubrir entre la gente del común, reveladores pintores o escultores.

Fue un amante del arte producido por artistas sencillos, de los cuales afirmaba que son los que verdaderamente despiden chispas artísticas por todos los poros, al contrario de los protegidos de las rocas elitistas que despiden tantas chispas como un estropajo viejo y mojado. Traigo a la colación la anterior reflexión a raíz del descubrimiento que acabo de hacer de un gran pintor de fina pincelada lírica y muy evocado y suave colorido que no sé por que me recuerda a ese viejo pintor de las calles de París y sus paisajes rurales, Camille Dussart. El joven Héctor Jorge Torres Gómez quien desde hace unos nueve años se ha conectado al mundo de los pintores y escultores visitándolos en sus talleres y barracas y de tanto haberse familiarizado con sus "Cocinas", como se llama a la preparación de los materiales por los artistas, aprendió los secretos y si se quiere la magia del oficio, para tor-

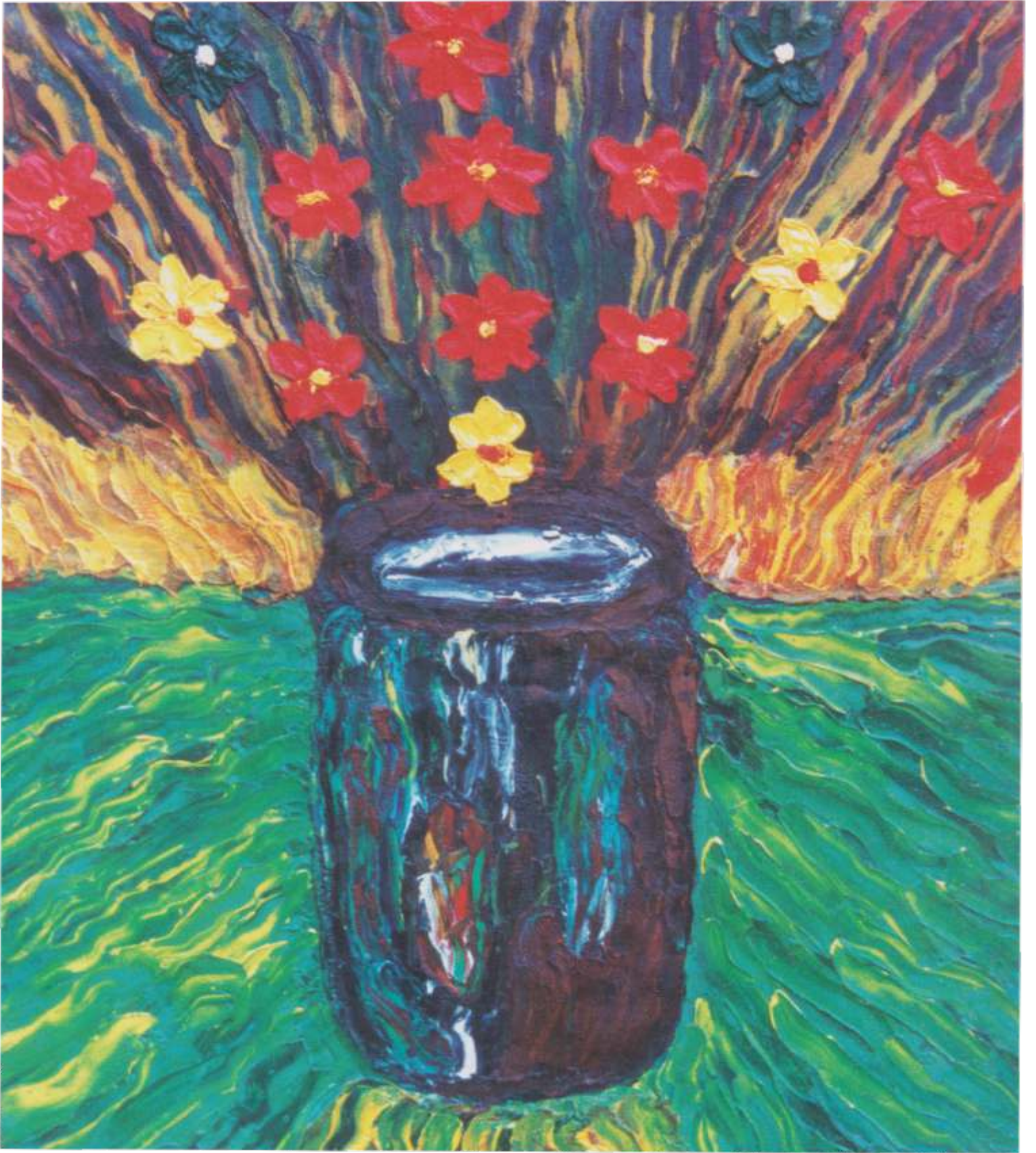
narse el mismo en un diestro dominador de toda la parafernalia escultórica y pictórica.

Torres Gómez tuvo por suerte la orientación plástica de consagrados pintores como Germán Ferrer Barreira y el maestro Argentino Ismael Olabarría alumno de Picasso, cuyo homenaje a su paisano Astor Piazzola, que le vi plasmado en un lienzo de 80 x 70 cms, que fue adquirido en la muestra que hizo en una exclusiva galería de arte de Bogotá, por un coleccionista Newyorquino por US\$10.000.

Con mucha madera y gran futuro, Héctor Jorge Torres G. tiene por delante vastísimo campo de trabajo, que, de perseverar él, lo va a convertir no cabe la menor duda, en un artista de renombre internacional. Por ahora se da el lujo de haber vendido óleos de excelente acabado a los miembros del cuerpo diplomático acreditado en Colombia.

Dentro de las exposiciones y subastas que se realizan frecuentemente en las distintas sedes de las embajadas en Bogotá.

Por: Gonzalo Villegas J.



HEILER BLADIMIR TORRES PUENTES



Maestro en artes plásticas de la Universidad Francisco José de Caldas, nacido en Caquezá - Cundinamarca el 9 de Diciembre de 1973.

Artista plástico especialista en dibujo grabado, pintura, cerámica y esculpe en diversos materiales.

Diestro en la interpretación gráfica de la figura humana desde los parámetros de sus estructura, mecánica y dinámica desde la óptica de la plástica dentro de sus técnicas.

Tallerista y docente de artes plásticas personalizado y para grupos.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Artes plásticas Academia Superior de Artes de Bogotá (A.S. A.B.)
- Seminario color para pintores (A.S. A.B.)
- Seminario escenografía (A.S. A.B.)

EXPOSICIONES REALIZADAS

- 2001 1er. Salón de artistas de Kennedy ADCT Coleubaidio
- 2000 Encuentro Regional con el arte Nemocon 3 Casa de la Cultura
- 2000 Miradas para un espacio sensible Fontibón
- 2000 Expoon Itinerante Tocancipa - Cajica Casa de la Cultura
- 2000 Cafetería Armenia - Quindío Casa de la Cultura
- 2000 XIII Feria del Libro de Bogotá Conferías
- 2000 II Festival Cero escuela
- 1999 Promoción Nuevo Milenio espacio 3300 Bogotá
- 1999 II Salón Primavera Cajica Casa de la Cultura
- 1999 Ecos fecundos Cooperartes Bogotá
- 1997 1er. Salón de Arte de Mosquera Casa de la cultura
- 1997 V Salón Hyntiba Fontibón Casa de la Cultura
- 1996 Koltos (A.S.A.B.)
- 1996 Topos Museo de Arte Moderno de Bogotá M.A.M.





LLOVIZNA VALLEJO MEDINA

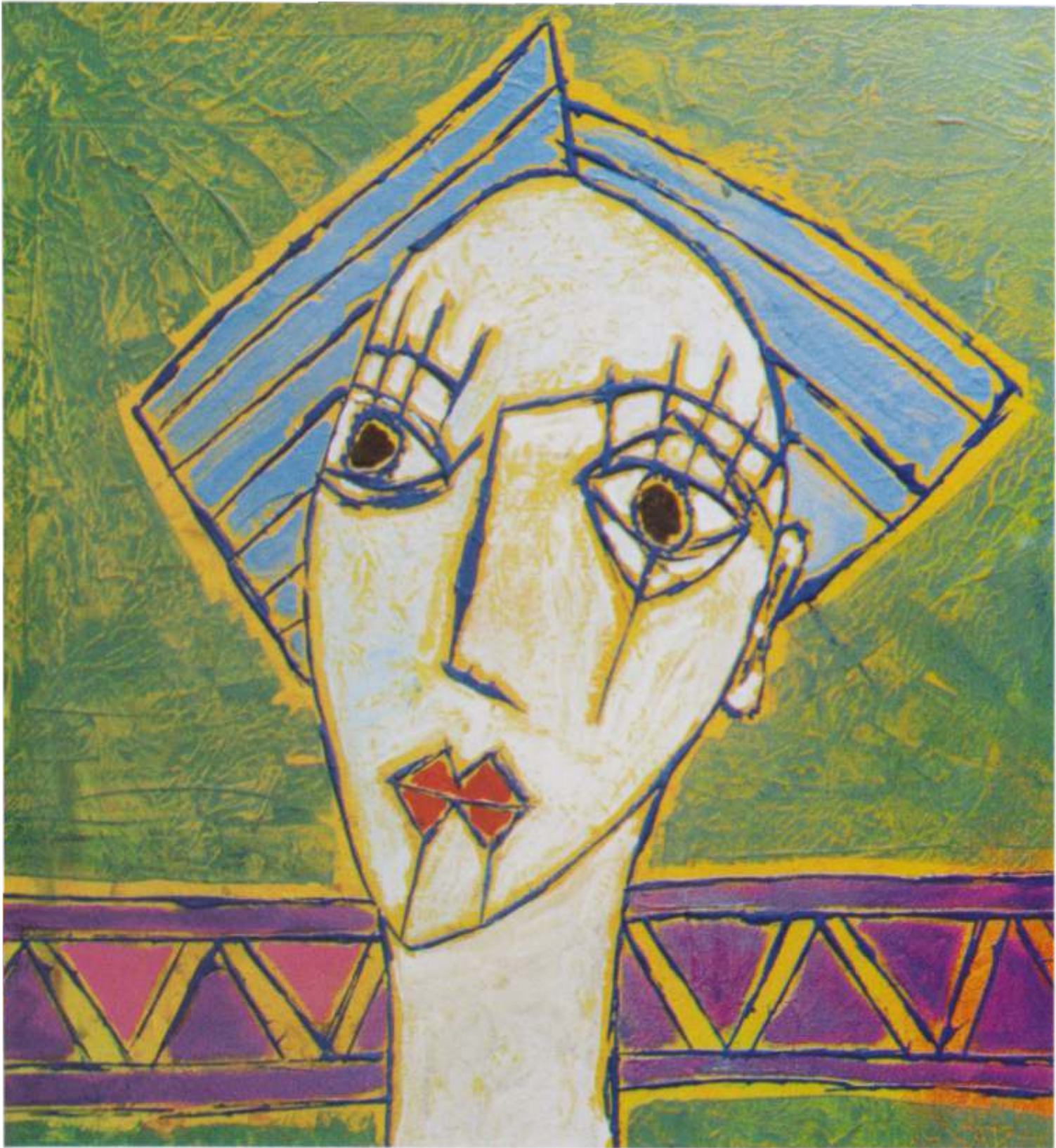
Nació en Bogotá,
en octubre 24 de 1981

Estudios :

Primer semestre de Artes
Plásticas en la Academia
Superior de Artes de Bo-
gotá, 1999

Actualmente Estudios Litera-
rios, Universidad Nacional de
Colombia.

Galería Angelis 2.000



CESAR AUGUSTO VALLEJO ARIAS



Estudios : Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C.

EXPOSICIONES :

- 1978 Nuevos maestros de la Plástica Colombiana - Biblioteca Luis Ángel Arango - Bogotá
- 1979-1982
GRUPO AWUYACA : Con el cual se llevo el arte a la calle por medio de totems y murales
- 1980 Primer Salón de Artes Plásticas - Museo de Arte Contemporáneo Bogotá
- 1980 Promoción de Pinturas Bellas Artes Universidad Nacional de Colombia - Biblioteca Luis Ángel Arango Bogotá
- 1981 Galería de Arte Santa Fe - Planetario Distrital - Bogotá
- 1982 Séptimo Salón de Artistas del Viejo Caldas - Banco de la República - Manizales
- 1986 Abstracción y figuración - Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia 50 años - Bogotá
- 1988 Obra en Marcha - Galería de Arte Dinero - Bogotá
- 1988 Primitivismo y Arte Moderno - Galería Dinero Hotel Tequendama - Bogotá
- 1992 Octava Bienal Iberoamericana - México
- 1992 Galería Anonimous - Panamá
- 1992 La Villa del Arte - Barranquilla
- 1993 Confrontación - Anonimous Galería de Arte Panamá
- 1993 Panorama Artístico Contemporáneo - Fundación Gilberto Alzate Avendaño - Bogotá
- 1994 Píxel de Oro - Skandia - Bogotá
- 1995 VII Bienal de Pintura y Escultura Galería 1 - 2 - 3 San Salvador - El Salvador
- 1995 IV Muestra de Pintura y Escultura Latinoamericana - Galería Espacio - San Salvador - El Salvador
- 1996 V Muestra de Pintura y Escultura Latinoamericana - Galería Espacio - San Salvador - El Salvador
- 1997 Galería Imagen - Ciudad de Panamá - Panamá
- 1998 Galería Espacio - Itinerante por Centro América - El Salvador - Salvador
- 1999 Galería Imagen - Ciudad de Panamá - Panamá





William Vive

De izquierda a derecha se encuentra el Maestro William Vive en compañía del mundialmente famoso artista y músico de jazz Chick Corea quien hasta ahora a sido nominado 43 veces a los premios Grammy, y de los cuales ya a obtenido 11 premios.

Chick Corea ofreció un concierto de jazz en Bogotá en abril 3 de 2001 en el teatro Colsubsidio, donde el maestro William Vive le obsequio la litografía No. 1 de su primera edición (la cual aparece en la foto) como un gesto de respeto, aprecio y admiración a Chick por su radiante personalidad, talento artístico y su poderosa habilidad e intención para armonizar con su mágica música fantásticas melodías y deleitar a sus espectadores.

Con motivo del obsequio personal, la litografía No. 1 de William Vive, Chick comento: "Querido William, tus pinturas son hermosas e inspirantes!... continuos éxitos!"



WILLIAM VIVE ASSOCIATES FINE ARTS

Estas fabulosas y admirables obras de arte se encuentran disponibles para ustedes.

Si desea más información acerca de la obra de William Vive, nos puede contactar en las siguientes direcciones:

William Vive Associates fine arts

www.madre-tierra.net

Madre-tierra@usa.net • williamvive@hotmail.com

Cel. 033 - 2608414 - Tel.571 - 6220979

A.A. 110365 Bogotá - Colombia

"Encuentro con la Madre Tierra"

Es esta la madre tierra ?
Si la vez muerta quizás ella revivirá
Si la cuidas y la respetas ella te lo agradecerá
Y te dará flores y frutos y mucha prosperidad

Algunos aunque la aprovechan la destruyen
Y contaminan el aire con sus tecnologías
Para ellos no hay honor y grandeza
No dejes que esa sea tu vida.

Si tu crees en la madre tierra
Entonces así la verás
Maternal, llena de vida y belleza
Y en su habitar natural.

Don tu atención en el cielo
Y lázate a contemplar
La belleza de los paisajes
Donde ella plácida está.

Acepta que tiene vida
Que nos protege y nos cuida
Produciendo aire y comida
Y verás en ella una amiga.

Estás de acuerdo que existe ?
Puede ser Vista ? puede ser apreciada ?
Es esa la madre tierra ?
De la que tanto nos hablan ?

Deja que esta sea tu prueba :
La vez ahí ? Plácidamente recordada ?
Escuchas sus signos vitales ?
La has visto desde tu infancia ?

Esto es lo que ella produce :
Alimento, aire, un hogar.
Ahora... déjame preguntarte tú por ella qué harás ?

Solo tu decides
Solo tu la hacer real
Siempre habrá una relación íntima
Pero... es esa tu realidad ?

Podrías embellecerla
Talvez enaltecerla
Quizás...
Algo más

Autor: William Vive



WILLIAM VIVE ASSOCIATES
FINE ARTS



"Nuestra Madre Patria Vive" - Oleo sobre lienzo



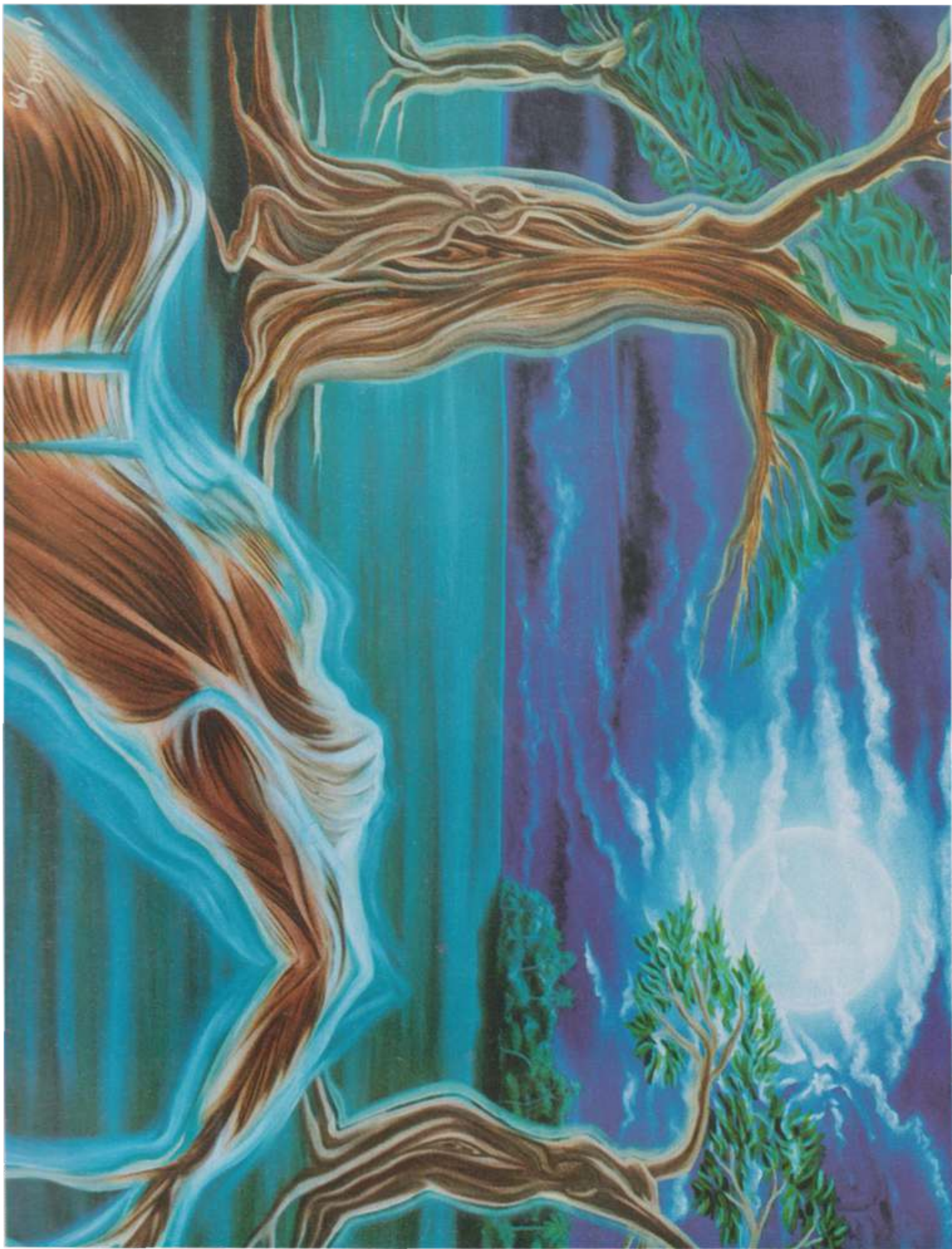
"Compañeros de la Madre Tierra" - Oleo sobre lienzo



SORAYA YUNDA

Quería reencontrarse con sus ancestros, investigando los métodos y materiales empleados en sus tatuajes, vestidos y cerámicas; las fibras; cortezas, hojas y palmas de sus artesanías, sus pinturas sobre piedras ceremoniales y urnas funerarias, instintivamente seguía los pasos de sus artífices desaparecidos o en vía de extinción los Guayupes y Guajaibos.

Dor. Manuel Zapata Olivella



CARLOS M. GARCÍA R.

Nacido en 1971 en Popayán, Cauca

ESTUDIOS

- Teología, Seminario Mayor de Cali
- Artes plásticas, Facultad de Artes - Instituto Popular de Cultura, Cali (énfasis en pintura)
- Fotografía, Instituto Popular de Cultura, Cali
- Taller de pintura y color Mario Gordillo
- Grabado y serigrafía, Instituto Popular de Cultura.

EXPERIENCIA DOCENTE

- Profesor de Artes, Colegio Fe y Alegría, Cali
- Profesor de sensibilización Plástica, Instituto Popular de Cultura, Cali
- Asesor artístico para empresas como:
Dagma
Enacali, programa educativo uso racional del agua "pura"
Expreso Palmira, programa expreso de los sueños.
- Asesor artístico y realizador en compañía de otros artistas del proyecto Cali ilumina al mundo
- Asesor artístico Casa de la juventud, comuna 10
- Curador Sala de exposiciones Casa Quintero, Roldanillo, Valle

EXPOSICIONES

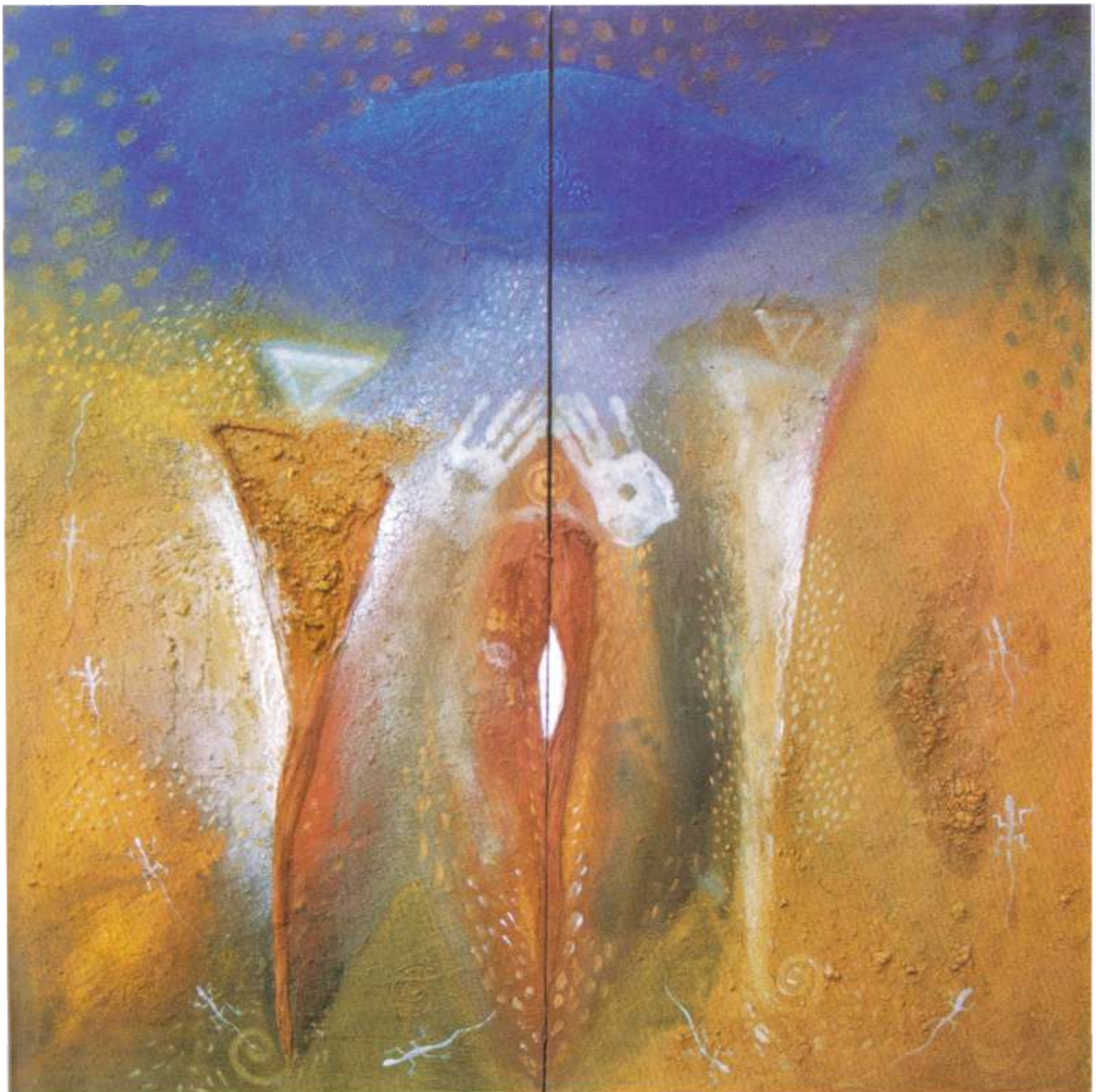
- 1998 Exposición de pinturas Teatro Municipal, Cali
- 1989 Salón Simón Bolívar CAM, Cali
- 1989 Convenio Andrés Bello: Caracas, Venezuela
- 1991 Sociedad de Mejoras Públicas, Cali
- 1992 Festival Internacional de Arte de Cali, Cali
- 1992 Salón Simón Bolívar CAM, Cali
- 1993 Obra instigante, Asociación Colombo-Japonesa, Cali
- 1994 Búsqueda, Asociación Colombo-Japonesa, Cali
- 1994 Salón Dinta Mawac, Popayán, Cauca
- 1996 Salón de Octubre Cámara de Comercio, Cali
- 1996 Salón Hogares Juveniles Campesinos, Cali
- 1998 Salón de Octubre Cámara de Comercio, Cali
- 1999 Exposición La Otra Orilla, Museo Arqueológico La Merced, Cali
- 1999 Exposición La Memoria del Tiempo, Fundación Casa de la Juventud, Cali

- 1999 Muestra Colectiva Sala de Exposiciones, Dómus Teatro, Cali
- 1999 Exposición Feria Empresarial del Distrito de Agua Blanca, Cali
- 1999 Muestra: El arte en la calle, jornada por la paz, Cali
- 2000 Exposición De la Tierra y lo Humano, Alianza Francesa, Cali
- 2000 Invitado Universidad Nacional de Colombia, Palmira, Valle (individual)
- 2000 Invitado Centro Cultural de Cali, Cali, Valle (individual)
- 2000 Invitado Universidad del Pacífico, Buenaventura
- 2000 Salón de los rechazados, Sala de exposiciones Chipichape, Cali (Colectiva)
- 2000 Invitado a exponer, Sala de exposiciones Casa Quintero, Roldanillo, Valle (individual)
- 2001 Sala de exposiciones, Congreso de la República de Colombia, Bogotá
- 2001 Sala de exposiciones, Galería y Librería Merlin, Bogotá
- 2001 Salón de los Independientes, Sociedad de Mejoras Públicas, Cali

A NIVEL INTERNACIONAL

Muestras en España, Suiza, Francia, Alemania, Italia, Austria y Curacao

- Trabaja actualmente con proyectos culturales en los resguardos indígenas de Jambaló en el Departamento del Cauca.
- Con la comunidad indígena Yanacunas en el Macizo Colombiano y con las mujeres indígenas Yanacunas en Cali, Valle.
- Con los Indígenas Kamsá en Sobundoy y Tamabio en el Departamento del Putumayo.
- Con la comunidad indígena Waunana, Bajo San Juan, Choco y con la comunidad de mujeres negras cabeza de familia en el Distrito de Aguablanca, Cali, Valle y en el corregimiento de Cascajal, Valle



Título: Imagen y Tacto - Técnica: Tierras y Tintes Vegetales - Diptico: 180x120 cm



Sin Título - Técnica: Mixta - Autor: Jorge Torres Gómez.

IMPRESO POR:



técnica gráfica san ltda.

Carrera 21 No. 65-57 Telefax: (1) 217 48 92

Tels.: (1) 211 82 36 - 248 89 40 - 249 30 12 - 249 30 14 - 249 30 37

E-mail: tecnica2@latino.net.co - A.A. 059126 - Bogotá, D.C.